

Adobe®
photoshop®
KNJIGA za digitalne fotografe

za verziju CC 2017



 kompiuter
biblioteka

Scott Kelby
UREDNIK, PHOTOSHOP USER MAGAZINE

Izdavač:



Obalskih radnika 15, Beograd

Tel: 011/2520272

e-mail: kombib@gmail.com

internet: www.kombib.rs

Urednik: Mihailo J. Šolajić

Za izdavača, direktor: Mihailo J. Šolajić

Autor: Scott Kelby

Prevod: Saša Prudkov

Lektura: Miloš Jevtović

Slog : Zvonko Aleksić

Logo Kombib: Miloš Milosavljević

Štampa: „Pekograf“ Beograd

Tiraž: 1000

Godina izdanja: 2017.

Broj knjige: 494

Izdanje: Prvo

ISBN: 978-86-7310-517-8

THE ADOBE PHOTOSHOP CC BOOK
FOR DIGITAL PHOTOGRAPHERS
2017 RELEASE

by Scott Kelby

ISBN: 978-0-134-54511-0

Copyright ©2013 by Scott Kelby

All right reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher. Autorizovani prevod sa engleskog jezika edicije u izdanju Scott Kelby, © 2016.

Sva prava zadržana. Nije dozvoljeno da nijedan deo ove knjige bude reprodukovan ili snimljen na bilo koji način ili bilo kojim sredstvom, elektronskim ili mehaničkim, uključujući fotokopiranje, snimanje ili drugi sistem presnimavanja informacija, bez dozvole izdavača.

Zaštitni znaci

Kompjuter Biblioteka i Scott Kelby su pokušali da u ovoj knjizi razgraniče sve zaštitne oznake od opisnih termina, prateći stil isticanja oznaka velikim slovima.

Autor i izdavač su učinili velike napore u pripremi ove knjige, čiji je sadržaj zasnovan na poslednjem (dostupnom) izdanju softvera. Delovi rukopisa su možda zasnovani na predizdanju softvera dobijenog od strane proizvođača. Autor i izdavač ne daju nikakve garancije u pogledu kompletnosti ili tačnosti navoda iz ove knjige, niti prihvataju ikakvu odgovornost za performanse ili gubitke, odnosno oštećenja nastala kao direktna ili indirektna posledica korišćenja informacija iz ove knjige.

Ova knjiga je posvećena Džesiki Maldonado,
jednoj od mojih omiljenih dizajnera i jednoj od
najtalentovanijih, najposvećenijih i najvrednijih osoba
sa kojima sam imao zadovoljstvo da radim.

ZAHVALNOST

Ja pišem knjige već više od 20 godina, ali mi je i dalje jedan od najtežih zadataka u pisanju bilo koje knjige pisanje zahvalnice. Za to mi uvek treba više vremena nego za pisanje bilo koje stranice knjige. Smatram da je pisanje zahvalnice veoma ozbiljan posao, zato što, tek kada počnem da stavljam na papir kako sam okružen divnim prijateljima, izvanrednim timom i porodicom koja mi život čini pravim uživanjem, uviđam koliko sam zahvalan tim ljudima. Zato je pisanje zahvalnice toliko teško. A znam i zašto mi treba toliko vremena - sporije se kuca kada su ti oči pune suza.

Mojoj divnoj ženi, Kalebri: U braku smo već 27 godina, a ti i dalje uspevaš da me zadiviš, kao i sve oko nas. Nikada nisam sreo nekoga ko je saosećajniji, puniji ljubavi, duhovitiji i lepši od tebe i osećam se blagoslovenim što živim sa tobom, što si majka moje dece, moj poslovni partner, moj privatni pilot, prevodilac sa kineskog i najbolji prijatelj. Ti si stvarno žena o kojoj se pišu ljubavne pesme, a svi koji me znaju će bez sumnje potvrditi da sam ja najsrećniji živi čovek što imam tebe za ženu.

Mom sinu Džordanu: San svakog oca je da ima odnos sa sinom kakav ja imam sa tobom i veoma sam ponosan na bistrog, brižnog i kreativnog čoveka kakav si postao. Jedva čekam da vidim kakve divne „stvari“ je život spremio za tebe i želim da znaš da je to što sam bio svedok tvog izrastanja u osobu kakva jesi jedno od mojih najvećih životnih uživanja.

Mojoj dragocenoj maloj devojčici, Kiri: Ti si blagoslovena na poseban način, zato što si mali klon svoje majke, što je najdivnije što sam mogao da poželim za tebe. Sve njene talente i sposobnosti vidim odslikane u tvojim očima i sada dolaziš u godine u kojima počinješ da shvataš koliko si blagoslovena što imaš Kalebru za majku. Jednog dana biće ti to jasno na jednom potpuno drugačijem nivou i onda ćeš shvatiti kakvim poklonom te je Bog blagoslovio, dajući ti nju za majku.

Mom velikom bratu Džefu, koji je uvek bio i uvek će biti heroj za mene: Toliki deo onoga što sam i gde se nalazim mogu da zahvalim tvom uticaju, vođenju, brizi i ljubavi koju sam od tebe dobio dok sam odrastao. Hvala ti što si me naučio da uvek biram teži put, što si uvek znao da kažeš prave reči u pravo vreme i što tako mnogo od našeg oca imaš u sebi.

Veoma sam srećan što produkciju mojih knjiga vode dvoje izvanrednih ljudi, čiji talenat, strast i radna etika predstavljaju inspiraciju za sve oko njih - moj glavni urednik Kim Doti i dizajner knjiga Džesika Maldonaldo (kojoj je ova knjiga posvećena). Stvarno ne znam kako bih završio bilo koju moju knjigu da nemam ovaj kreativni tim snova. Oni me usmeravaju kada zalutam, smeškajući se samouvereno sa stavom „sve može da se uradi“. Takođe sam veoma zahvalan što predivna Sindi Snajder i dalje radi na mojim knjigama, iako je više ne viđamo svakog dana. Osećam se tako blagoslovenim što imam ovaj tim snova iza mene.

Veliko hvala mojem izvršnom asistentu Lin Miler, koja me tera da ostanem u fokusu i na pravom putu da bih mogao da pišem knjige, provodim vreme sa porodicom i imam život van posla.

Hvala mom odličnom uredniku/izdavaču u „Peachpitu“ i „New Ridersu“ Nensi Dejvis, sa kojom je, iako je navijač „Mičigena“ u fudbalu, pravo zadovoljstvo raditi i čija je posvećenost izdavanju odličnih knjiga neverovatno doprinela razvoju brenda njene izdavačke kuće.

Hvala mojim prijateljima u „Adobeu“ Vinstonu Henderiksonu, Brajanu O’Nil Hjuzu, Mala Šarmi, Teriju Vajtu, Džulijen Kostu, Tomu Hogartu, Skotu Morisu, Šarad Mangaliki, Raselu Preston Braunu, Džefu Tranberiju, Brajanu Lamkinu i fenomenalnom timu inženjera (stvarno ne znam kako postižu sve što su do sada uradili).

Dugujem zahvalnost i Barbari Rajs, Džilu Nakašimu, Nensi Aldrih-Ruenzel, Sari Džejn Tod, Raju Livingstonu, Endiju Rofu, Dženifer Stern, Debu Vajtmenu, Kevinu Konoru, Džonu Naku, Džonu Loiakonou, Kari Gušikena, Džimu Hejzeru i Karen Gotije.

Zahvaljujem se svim talentovanim fotografima koji su me mnogo čemu naučili tokom godina, kao što su Mus Peterson, Džo Meknali, En Kahil, Vinsent Versaće, Klif Mautner, Dejv Blek, Bil Fortni, Dejvid Zajser, Helen Glasmen, Kevin Ejms i Džim DiVitale.

Hvala mojim mentorima, čija mi je mudrost neizmerno pomogla, a to su Džon Garden, Džek Li, Dejv Gejls, Džudi Farmer i Daglas Pul.

I najvažnije, zahvaljujem se Bogu i njegovom sinu Isusu Hristu, koji me je vodio do žene mojih snova, što nas je blagoslovio sa dvoje izvanredne dece, koji mi je dozvolio da mogu da živim baveći se poslom koji stvarno volim, koji je uvek bio tu kada mi je bio potreban, što me je blagoslovio predivnim, ispunjavajućim i sretnim životom i tako toplom porodicom punom ljubavi, sa kojom mogu da podelim takav život.

DRUGE KNJIGE SCOTTA KELBYJA

"The Lightroom Mobile Book"

"Professional Portrait Retouching Techniques for Photographers Using Photoshop"

"The Digital Photography Book, parts 1, 2, 3, 4, and 5"

"The Best of The Digital Photography Book Series"

"Light It, Shoot It, Retouch It: Learn Step by Step How to Go from Empty Studio to Finished Image"

"It's a Jesus Thing: The Book for Wanna Be-lievers"

"The Adobe Photoshop Lightroom Book for Digital Photographers"

"How Do I Do That in Lightroom?"

"Professional Sports Photography Workflow"

"Photoshop for Lightroom Users"

O AUTORU

Scott Kelby je urednik, izdavač i suosnivač časopisa „Photoshop User“, izvršni urednik i izdavač „Light It“ (časopis „kako da“ za osvetljenje studija i upotrebe blica van fotoaparata), i domaćin „The Grida“, nedeljnog video prenosa uživo, šoua za fotografe, kao i pomoćni domaćin najpopularnijeg nedeljnog video prenosa u serijama „Photoshop User TV“.

On je predsednik National Association of Photoshop Professionalsa (NAPP), trgovinske organizacije za Adobe Photoshop korisnike i predsednik je firme za obuku, obrazovanje i izdavaštvo Kelby Media Group, Inc.

Scott je fotograf, dizajner i autor 50 knjiga, od kojih su neke i nagrađivane, uključujući i „The Adobe Photoshop Lightroom 4 Book for Digital Photographers“, „Professional

Portrait Retouching Techniques for Photographers Using Photoshop“, „Light It“, „Shoot It“, „Retouch It: Learn Step by Step How to Go from Empty Studio to Finished Image“, „The iPhone Book“, „The iPod Book“ i „The Digital Photography Book, parts 1, 2, 3 & 4“.

Scott je autor knjiga o fotografiji koje se najbolje prodaju u poslednje tri godine. Njegova knjiga „The Digital Photography Book, vol.1“ je sada najprodavanija knjiga o digitalnoj fotografiji.



Scott Kelby

Njegove knjige su prevedene na desetine drugih jezika, uključujući kineski, ruski, španski, korejski, poljski, tajvanski, francuski, nemački, italijanski, japanski, holandski, švedski, turski i portugalski. Dobitnik je prestižne nagrade ASP International Award, koju svake godine dodeljuje American Society of Photographers.

Scott je direktor obuke za Adobe Photoshop Seminar Tour i Conference Technical Chair za Photoshop World Conference & Expo. Uključen je u serije Adobe Photoshop obuka na DVD-ovima i onlajn kursevima na KelbyTraining.com web sajtu i obučava Adobe Photoshop korisnike od 1993. godine.

Za više informacija o Scottu posetite:

njegov dnevni blog: <http://scottkelby.com>

Google+: [Scottgplus.com](http://scottgplus.com)

Twitter: <http://twitter.com/scottkelby>

Facebook: www.facebook.com/skelby

SADRŽAJ



POGLAVLJE 1

Sirov i direktan

Osnove Camera Rawa

Kako da otvorite različite vrste fajlova u Camera Rawu.....	2
Nedostaje vam JPEG izgled?	5
Probajte da primenite profil fotoaparata.....	5
Upotreba Camera Rawa kao da je filter.....	7
Podešavanje ravnoteže bele boje.....	8
Prikazivanje fotografije pre i posle podešavanja u Camera Rawu	12
Automatska korekcija fotografija pomoću Camera Rawa	14
Dodatno pojašnjenje slajdera u Camera Rawu	17
Podešavanje bele i crne tačke	18
Podešavanje svetloće fotografije.....	20
Dodavanje kontrasta	22
Rešavanje problema sa presvetljenim područjima fotografije	23
Otvaranje najtamnijih područja fotografije	25
Spajanje delova u celinu (brzo podešavanje od početka do kraja)	26
Photoshop ubitačni saveti	28

POGLAVLJE 2

Van dohvata

Camera Raw – više od osnova

Editovanje više fotografija odjednom.....	32
Isticanje detalja i teksture pomoću klizača Clarity	35
Podešavanje kontrasta pomoću krivih.....	37
Izoštavanje u Camera Rawu	43
Podešavanje ili menjanje raspona boja	48
Uklanjanje tačaka, fleka i drugih ometajućih detalja.....	50
Pronalaženje tačaka i mrlja na jednostavan način	52
Uklanjanje izmaglice ili magle.....	53

Smanjivanje šuma.....	54
Opsecanje i ispravljanje	57
Prednosti „Adobeovog“ DNG formata za RAW fotografije.....	61
Biranje kako će RAW slike biti prikazane u Photoshopu	63
Kalibrisanje fotoaparata	66
Photoshop ubitačni saveti	67

POGLAVLJE 3

Biro za podešavanja

Camera Rawovi alati za podešavanja

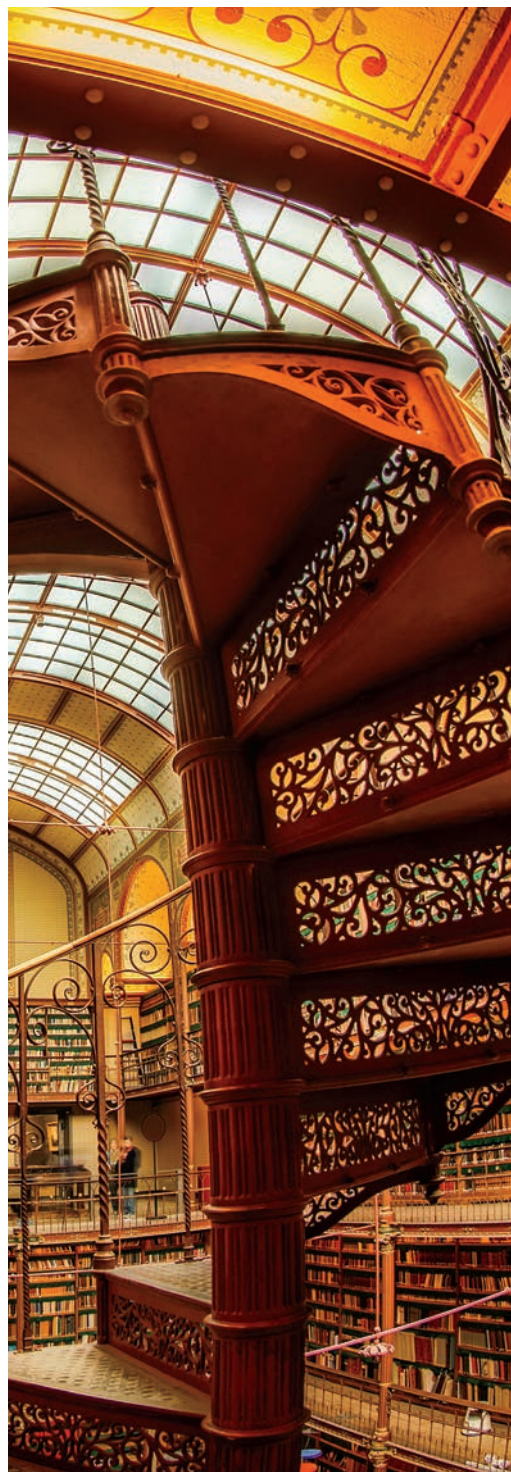
Posvetljavanje, potamnjenje i podešavanje odvojenih područja fotografije	70
Retuširanje portreta u Camera Rawu	76
Popravljanje neba (i drugih područja slike) pomoću Graduated Filtera	79
Rešavanje problema sa bojom (ili dodavanje efekta) pomoću „bojenja“ ravnoteže bele boje.....	81
Smanjivanje šuma samo na područjima senki.....	82
Kako do maksimuma iskoristiti svaki efekat Adjustment Brush alatke.	83
Photoshop ubitačni saveti	84

POGLAVLJE 4

Objektiv

Korekcija problema sa objektivom

Automatska korekcija mana objektivna	88
Upotreba Upright funkcije za automatsko korigovanje mana objektivna	90
Guided Upright: Kada je Camera Rawu potrebna pomoć	94
Uklanjanje hromatske aberacije.....	98
Uklanjanje vinjetiranja ivice	100
Photoshop ubitačni saveti	101





POGLAVLJE 5

Specijalni efekti

Efekti pomoću Camera Rawa

Dodavanje efekta vinjete.....	104
Dodavanje prilagođenih vinjeta i spot svetala.....	107
Spajanje panorama na pravi način u Camera Rawu.....	112
Dvostruka obrada za kreiranje neuhvatljivog.....	116
Primena selektivne boje u Camera RAW-u.....	122
Mokre ulice i kaldrma.....	124
Konvertovanje u crno-belo.....	126
Efekat razdvojenog toniranja.....	130
Lako kreiranje duotonova.....	132
Kreiranje preseta (predefinisanih podešavanja) u Camera Rawu.....	133
Photoshop ubitačni saveti.....	134

POGLAVLJE 6

Vrisak opsecanja

Kako da fotografijama menjate veličinu i da ih opsecate

Osnovno opsecanje fotografija.....	138
Opsecanje na specifičnu veličinu.....	144
Kreiranje sopstvenih alatki opsecanja.....	146
Veličine definisane za fotografe.....	148
Promena veličine fotografija.....	151
Automatsko snimanje i menjanje veličine.....	154
Menjanje veličine za štampanje postera.....	156
Ispravljanje nagnutih fotografija.....	158
Smanjivanje fotografije.....	160
Promena veličine delova fotografije pomoću Content-Aware skaliranja.....	163
Potrebna vam je pomoć u pronalaženju nečega u Photoshopu?.....	165
Upotrebite Photoshopovu novu Search funkciju.....	165
Photoshop ubitačni saveti.....	166

POGLAVLJE 7

Slojevi svetla

Slojevi, selekcije i kompozicije

Rad sa slojevima.....	170
Selektovanje kvadratnih, pravougaonih i kružnih područja.....	174
Snimanje selekcija.....	180
Umekšavanje oštrih ivica.....	181
Lakše kreiranje selekcija pomoću Quick Selection alatke.....	183
Pravljenje komplikovanih selekcija, kao što je selektovanje kose.....	186
Photoshop ubitačni saveti.....	195

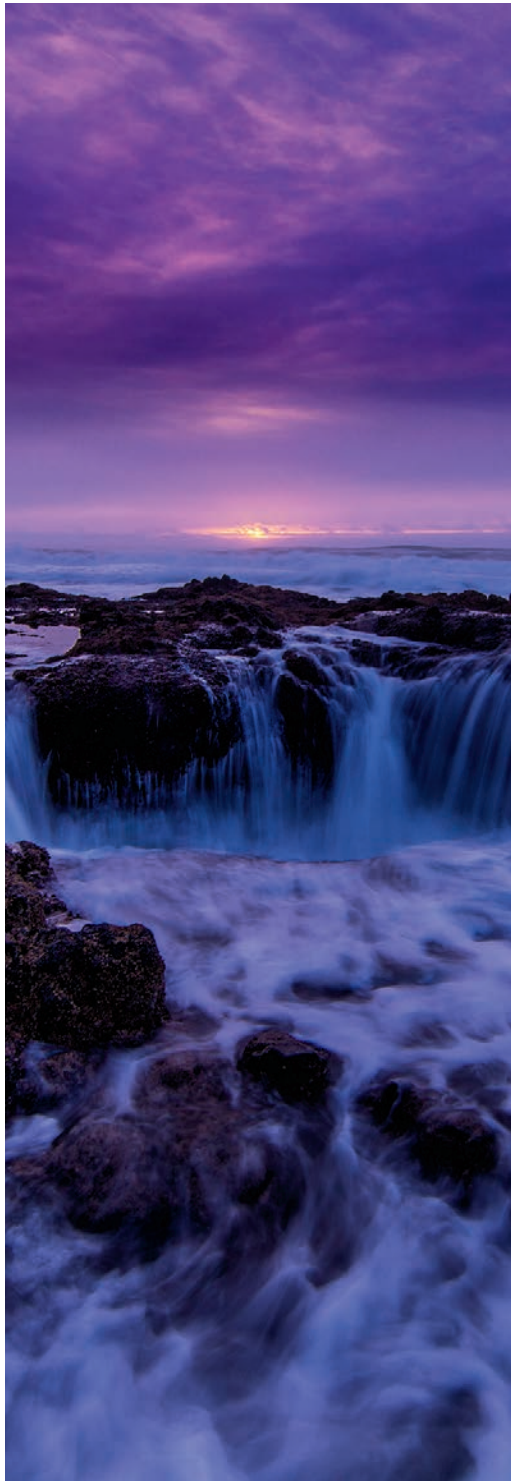
POGLAVLJE 8

HDR

Kreiranje fotografija širokog dinamičkog raspona

Kreiranje 16-bitnih HDR fotografija u Camera Rawu.....	198
Kreiranje toniranog hiper realističnog HDR izgleda.....	202
Kreiranje mešovito HDR-a za najbolje rezultate.....	205
Dobijanje HDR izgleda od samo jedne fotografije.....	209
Kako da se rešite „duhova“ na fotografiji.....	211
High Pass izostravanje za HDR fotografije.....	213
Završne tehnike obrade HDR fotografija.....	215
Photoshop ubitačni saveti.....	217





POGLAVLJE 9

Problematično dete

Rešavanje uobičajenih problema

Uklanjanje refleksija sa naočara	220
Popravljanje grešaka na grupnim fotografijama na lakši način	225
Liquify transformacije sada možete ponovo da editujete.	228
Uklanjanje elemenata pomoću Content-Aware Fill funkcije	230
Pomeranje objekata bez ostavljanja rupe pomoću Content-Aware Move alatke	236
Photoshop ubitačni saveti	238

POGLAVLJE 10

Specijalno izdanje

Specijalni efekti za fotografe

Ispran izgled kože	242
Kreiranje portreta velikog kontrasta	244
Efekat sanjalačkog fokusa za ljude i pejzaže	248
Efekat Tilt-Shift (upotrebom Blur Galleryja)	250
Iris & Field Blur (ili kako da lažirate izgled 85 mm f/1.4)	253
Modno toniranje pomoću Photoshopovog Color Lookup Adjustment sloja	258
Vajanje pomoću ažuriranog filtera Liquify	260
Lens flare efekat (prelamanje svetla)	266
Pretvorite fotografiju u ulje na platnu jednim klikom	268
Moj metod od tri klika za konvertovanje u B&W	271
(ako je Photoshop već otvoren)	271
Kvadrotonovi za lepše crno-bele fotografije	275
Fotografski efekat toniranja (od Sepia, do Split tonova)	277
Ako ste obožavalac crno-bele fotografije, razmotrite ovo	279
Photoshop ubitačni saveti	280

POGLAVLJE 11

Sharp Tale

Tehnike izoštravanja

Osnove izoštravanja	284
Najnaprednije izoštravanje u Photoshopu	291
Pametniji Smart Sharpen filter	293
High Pass izoštravanje	295
Završno izoštravanje u Camera Rawu	297
Izoštravanje zamućenih slika pomoću filtera Shake Reduction	298
Photoshop ubitačni saveti	302

POGLAVLJE 12

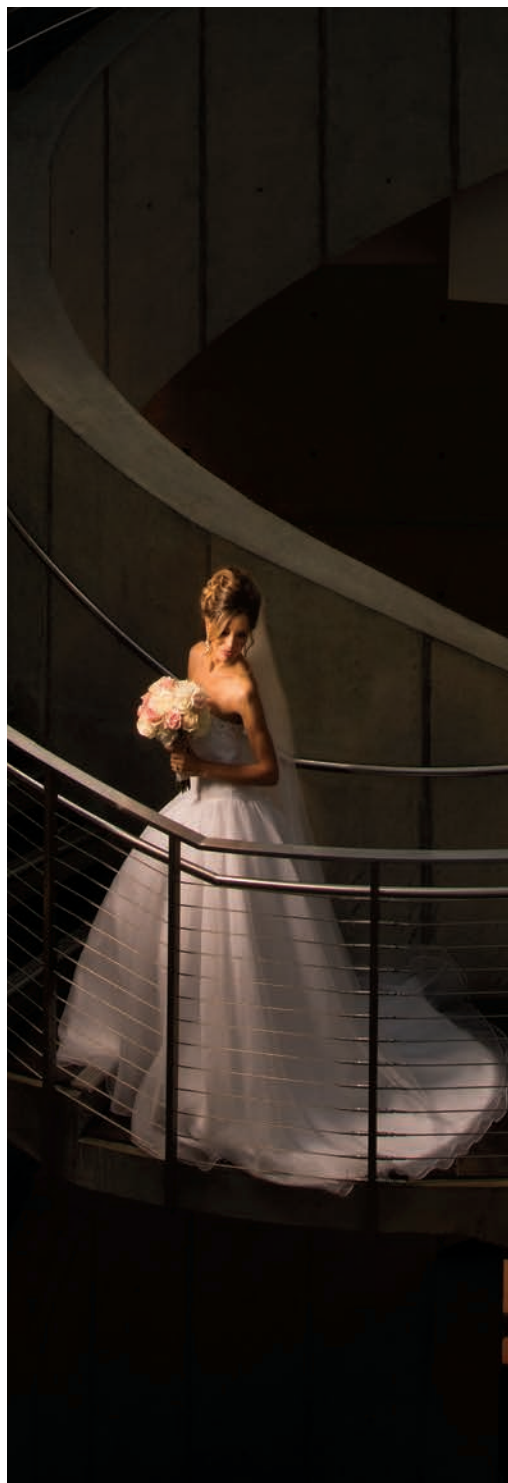
Prljavi posao

Moj način rada korak po korak

Moj Photoshop CC način rada u obradi fotografije	306
Photoshop ubitačni saveti	316

Indeks

316



Sedam saveta koje treba da dobijete pre nego što počnete da čitate ovu knjigu

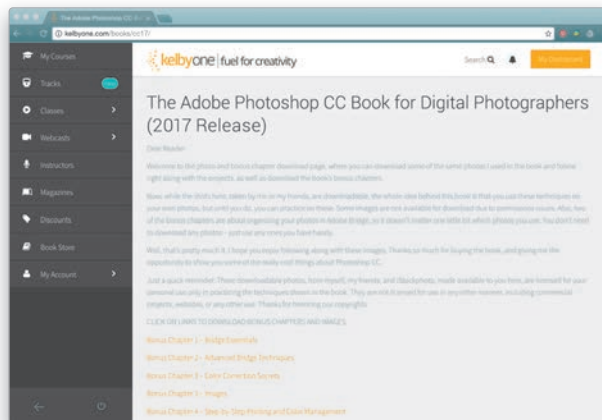
Veoma mi je važno da u potpunosti iskoristite sve ono što ćete pročitati u ovoj knjizi, a jedan od načina na koji mogu da vam pomognem da tako i bude je da vam dam sedam saveta koji će vam pomoći dok budete čitali. Na primer, u ovom delu knjige ću vam reći gde da preuzmete važne fajlove, a ako preskočite ovaj deo knjige, pre ili kasnije, poslaćete mi e-mail, pitajući me gde su fajlovi, ali onda ćete već biti stvarno ljuti i... razgovor više neće biti nimalo prijatan. Sve ove peripetije možemo da izbegnemo ako odvojite dva minuta i pročitate ovih sedam saveta. Obećavam vam da nećete zažaliti.

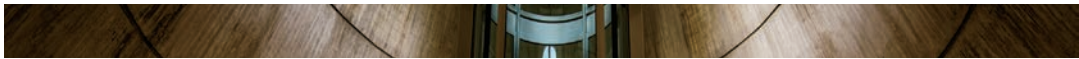
(1) Ne morate redom da čitate ovu knjigu.

Dizajnirao sam ovu knjigu na takav način da možete odmah da pređete na tehniku koju želite da naučite. Ja objašnjavam sve „u letu“, korak po korak, tako da, ako, na primer, želite da naučite kako da uklonite čestice prašine iz RAW slike, samo idite na 52. stranicu i u roku od nekoliko minuta naučićete. Knjigu sam napisao logičkim redosledom za one koji žete da nauče Photoshop „od nule“, ali nemojte da vas to sputava - skočite odmah na tehniku koju želite da naučite, a uvek možete da se vratite nazad i isprobate druge tehnike i veštine.

(2) Vežbajte na istim onim fotografijama koje sam ja koristio u knjizi.

Kada budete čitali knjigu i naiđete, na primer, na tehniku „Kreiranje HDR izgleda od mapiranih tonova“, možda nećete imati pri ruci HDR braketirani set fotografija, pa sam za ovakve slučajeve obezbedio slike koje možete da preuzmete da biste lako pratili izlaganje u knjizi. Naći ćete ih na <http://kelbyone.com/books/cc17>.





(3) Fotografija i Photoshop se razvijaju, tako da i ova knjiga mora da se razvija.

Radni tok fotografa je mnogo evoluirao tokom vremena i u ovom izdanju knjige vi ćete veliki deo obrade i editovanja obavljati u Adobe Camera Rawu (bez obzira da li fotografisete u RAW, JPEG ili Tiff formatu). Razlog za to leži u činjenici da je „Adobe“ godinama unazad većinu novih Photoshop funkcija integrisao direktno u Camera Raw. Pošto se u današnje vreme radni tok fotografa u Photoshopu vrti oko Camera Rawa, skoro polovina ove knjige posvećena je radu u Camera Rawu. To treba da znate unapred. Na kraju krajeva, ne želite da kupite prevaziđenu knjigu o Photoshopu koja koristi radni tok iz 2006. godine, već onu koja koristi današnji tok rada. Sve ovo utiče i na druge funkcije i komande stare škole, kao što je Curves komanda, koja je postojala i u prvoj verziji Photoshopa, izdatoj daleke 1990. godine, i koja se od onda nije mnogo promenila. Danas se Curves komanda koristi veoma retko, a i kada se koristi, poziva se Tone Curve u Camera Rawu. Međutim, iako stara verzija Curvesa nije obrađena u ovoj knjizi, ja sam obezbedio poglavlje o korekciji boja, u kojem se stara Curves komanda koristi, a možete da ga preuzmete sa Interneta (u slučaju da želite da radite „po staroj školi“). Pronaći ćete ovo poglavlje na web adresi pod tačkom 2.



(4) Knjiga sadrži poglavlje o mom radnom toku, ali nemojte još da ga čitate.

Na kraju knjige nalazi se specijalno poglavlje u kojem je detaljno opisan moj radni tok u Photoshopu CC. Molim vas da ga ne čitate sve dok ne pređete ostatak knjige, jer je to poglavlje napisano pod pretpostavkom da ste savladali osnovne koncepte opisane u knjizi, pa, samim tim, u njemu nisu opisani svi koraci detaljno (da nije tako, to bi bilo jedno veoma, veoma dugo i razvučeno poglavlje).

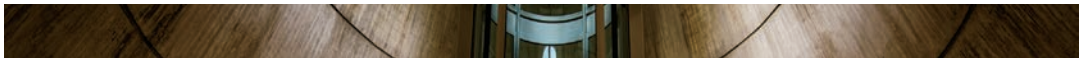
(5) Uvod na početku svakog poglavlja nije ono što vam se čini.

Uvodi u poglavlja su dizajnirani da vam ponude kratak mentalni odmor između poglavlja i nemaju baš nikakve veze sa sadržajem samih poglavlja. U stvari, ovi uvodi nemaju veze ni sa čim, ali pisanje ovih „ekscitirajućih“ poglavlja je postalo moja tradicija, tako da, ako ste jedan od onih „ozbiljnih tipova“, molim vas da preskočite uvode i pređete pravo na poglavlje, jer ćete se, u suprotnom, samo iznervirati. Međutim, kratki uvodi na početku svakog pojedinačnog projekta, koji se nalaze u vrhu stranica, obično su veoma važni. Kada ih preskočite, može da se desi da vam promaknu informacije koje nisu opisane u samom projektu. Ako vam se desi da počnete da radite projekat i pomislite „Zašto ovo radimo?“, najverovatnije niste pročitali uvod. Zato vas molim da prvo pročitate uvod i tek onda nastavite dalje. Vaš napor neće biti uzaludan, obećavam.

(6) Postoje funkcije u Photoshopu CC i Camera Rawu koje imaju potpuno istu funkciju.

Na primer, postoji Lens Correction panel u Camera Rawu, a postoji i Lens Correction panel u Photoshopu, koji su skoro identični. U mom radnom toku, ako mogu da obavim potpuno isti zadatak u Camera Rawu i u Photoshopu, ja ću uvek izabrati Camera Raw, zato što je brži (ne postoje linije progresa u Camera Rawu - sve se dešava u realnom vremenu), funkcije u njemu su nedestruktivne (što znači da uvek mogu kasnije da se predomislim) i ako fotografirate u RAW formatu, obrada se primenjuje na 16-bitnu RAW fotografiju, koja ima veći tonalni raspon, tako da čak i ekstremnija obrada ne narušava previše vizuelni kvalitet fotografije. To znači da ako vam budem pokazivao nešto u Camera Rawu što može da se uradi i u Photoshopu, ja ću to napomenuti, ali ću vam pokazati u Camera Rawu (pošto je tako radim).





(7) Gde je poglavlje o Adobe Bridgeu?

„Adobe“ već godinama unazad nije ažurirao Bridge. U stvari, uklonjene su neke funkcije i ispremeštane neke druge, ali, osim toga, ništa drugo nije poboljšano. Mislim da budućnost Bridgea nije svetla, a pošto se godinama nije menjao (a i spriji je od lenjivca premazano melosom koji se penje nagore po peščanoj dini), ja ga nisam uključio u ovu knjigu, ali ako ste novi Photoshop korisnik, ne koristite Lightroom i mislite da će vam Bridge biti potreban (molim vas da dobro razmislite o tome), možete da iskoristite dva cela poglavlja koja sam napisao o Bridgeu i postavio ih na stranicu za preuzimanje propratnih sadržaja ove knjige, gde možete besplatno da ih preuzmete. Naći ćete ih na <http://kelbyone.com/books/cc17>, zajedno sa druga dva bonus poglavlja koja govore o štampanju i editovanju videa (vidite kako mislim na vas!).



(8) Svako poglavlje uključuje moje „Photoshop ubitačne savete“!

Hej, zar nisam najavio da će biti samo sedam saveta? E, pa gledajte na ovaj osmi kao na „bonus savet“, koji sam uključio u ovo izdanje knjige. Na kraju svakog poglavlja nalazi se odeljak pod nazivom „Photoshop ubitačni saveti“ (dao sam mu naziv po istoimenoj knjizi koju sam napisao pre nekoliko godina). Tu ćete naći „Voleo bih da sam ovo pre znao“ vrstu saveta koji će vam uštedeti vreme i spasiti živce. Ovi saveti će vas naterati da spontano klimnete glavom, nasmešite se i poželite da odmah nazovete prijatelje i obavestite ih o vašem dostizanju statusa „gurua“ u Photoshopu. Ovi saveti su dodatak svim ostalim savetima koji se pojavljuju unutar poglavlja - nikada dosta saveta, zar ne? (Zapamtite: onaj ko umre sa najviše saveta, pobeđuje!). Eto to je sedam saveta (i još jedan) za koje vam je sada najverovatnije drago da ste ih pročitali. E, pa dobro, lakši deo je gotov - okrenite stranicu, pa da počnemo da radimo.



Model: Adriana | Exposure: 1/50 sec | Focal Length: 130mm | Aperture Value: f/2.8



Sirov i direktan

Osnove Camera Rawa

Jedan prijateljski savet: na vašem mestu ja ne bih ni počeo da čitam ovo poglavlje pre nego što pročitam „Sedam saveta koje treba da dobijete pre nego što počnete da čitate ovu knjigu“. Ako ste preskočili taj deo knjige, vratite se na stranicu XVI, pročitajte to što ste preskočili, pa se onda vratite na ovu stranicu, čuvaću vam mesto - hajde krenite (lagano tapkam prstima po stolu dok vas čekam)... Bili ste prilično brzi! Opet ste preskočili neke delove teksta? Preskočili ste, priznajte! Hej, to je veoma važno štivo, zato vas molim da se vratite i pročitate ga pažljivo. Sačekaću vas... Dobro, sada možemo da nastavimo. Ovo poglavlje o osnovama Camera Rawa je dobilo naziv po albumu repera Kutta Calhouna, koji se zove Raw and Un-Kutt. Nisu mi bile poznate njegove pesme, zato sam pustio jednu od njih - mislim da se zvala „Naked (Boom, Boom, Boom“) - po kojoj sam zamalo nazvao ovo poglavlje pre nego što sam uopšte čuo ovu pesmu. Slušajući te pesme, mogu da zaključim da je autor stvarno uznemiren zbog nečega. Međutim, digresiram. Pre nego što dublje

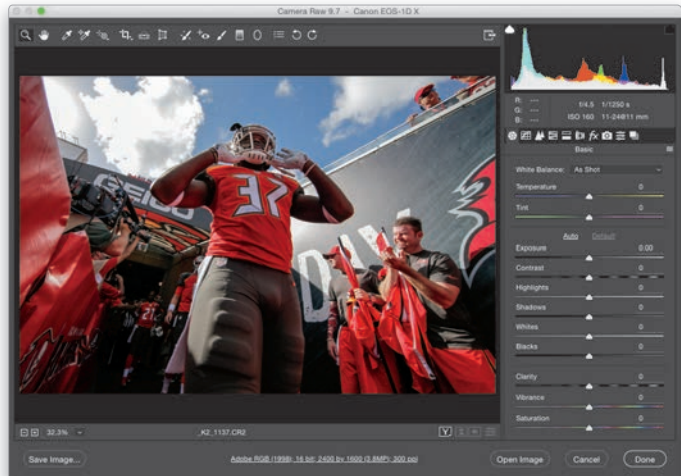
zađemo u ovu knjigu, hoću da prozovem „Adobe“ u vezi jedne sitnice. Znete onaj deo slajdera na Camera Raw klizačima koji većina korisnika zove dugme? Ispostavilo se da taj deo klizača nema zvanični naziv i lično mislim da je to potpuna travestija. Sve, baš sve u Photoshopu ima naziv, osim ovog dugmičastog dela klizača. I onda mi je „sinulo“. Ja mogu da mu izmislim naziv! Kao da je u pitanju neotkrivena planeta ili novi parfem (Splendifiquois, novi parfem od L'Oréala). Ali mi je bilo jasno da moram da nađem naziv koji još niko nije upotrebio, a to nije lako kao što možda zvuči. Onda mi je opet „sinulo“. Postoji jedna izmišljena reč koja nema nikakvo značenje, ali je, bez obzira na to, deo rečnika američkog roka - pompitus. Evo jednog primera upotrebe: „Kliknite na pompitus Highlight klizača i povucite ga na 0.25 vrednost“. Zvuči izvanredno, zar ne! Odlučio sam - naziv tog dela klizača biće pompitus. I zapamtite, to sam bio ja Moris koji je izmislio ovaj naziv (pa, neki ljudi me zovu Moris). Kako pompitus dobro zvuči (prestani da se hvališ, zvučiš tako „pompitusno“)!

Kako da otvorite različite vrste fajlova u Camera Rawu

Iako je Camera Raw originalno napravljen za obradu fotografija snimljenih u Camera Raw formatu, možete da ga koristite i za obradu JPEG i TIFF fajlova. Velika prednost korišćenja Camera Rawa koje većina korisnika nije svesna je da on omogućava lakšu, bržu i kvalitetniju obradu fotografija nego bilo koji drugi metod. Kontrole Camera Rawa su jednostavne, imaju trenutno dejstvo i mogu u bilo kom trenutku da se promene, što je od neprocenjive vrednosti u obradi fotografija. Prvo treba da otvorite vaše fotografije u Camera Rawu.

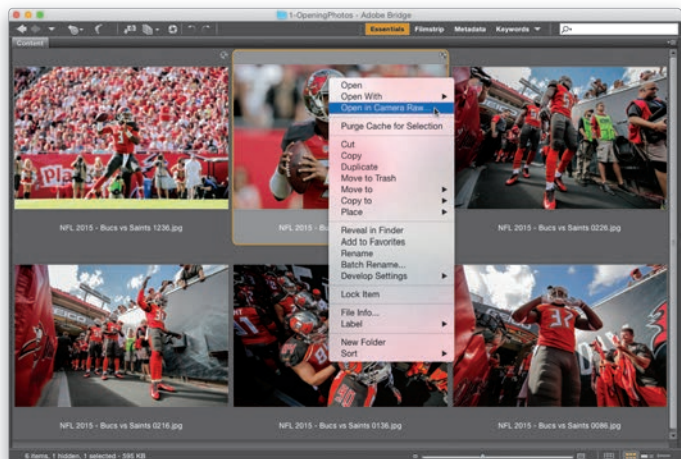
Otvaranje RAW fotografija

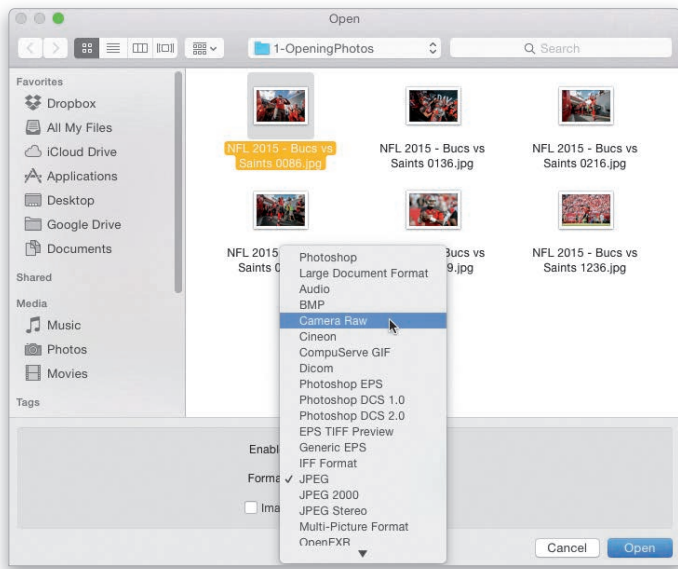
Pošto je Camera Raw dizajniran za otvaranje RAW slika, ako dvostruko kliknete na RAW fajl (u Bridgeu ili u direktorijumu na vašem računaru), odmah će se pokrenuti Photoshop (zvanični naziv je Adobe Camera Raw, ali u ovoj knjizi ja ću ga zvati skraćeno Camera Raw). Napomena: ako dvostruko kliknete na fajl za koji sigurno znate da je u RAW formatu, a on se ne otvori u Camera Rawu, proverite da li imate najnoviju verziju Camera Rawa - fotografije sa najnovijih fotoaparata traže najnovije verzije Camera Rawa da bi njihovi RAW fajlovi bili prepoznati.



Otvaranje JPEG i TIFF slika iz Bridgea

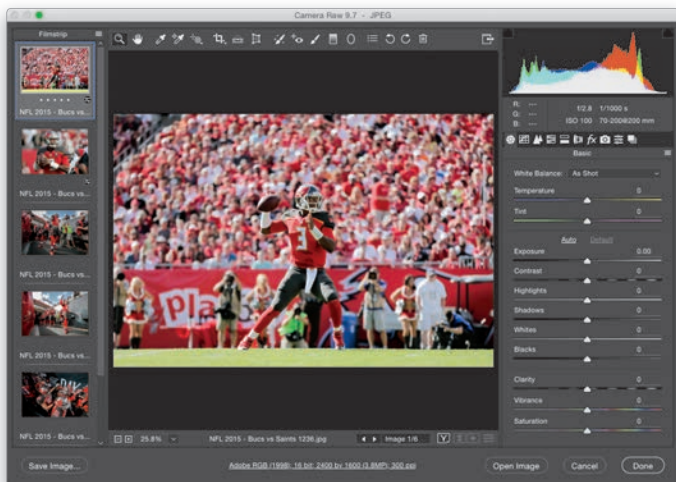
Veoma je lako otvoriti JPEG i TIFF slike iz Bridgea: ili kliknete na sliku i pritisnete **Command-R (PC: Ctrl-R)** ili desnim tasterom miša kliknete na fajl i iz padajućeg menija izaberite **Open in Camera Raw**.





Otvaranje JPEG i TIFF slika sa računara

Ako želite da otvorite JPEG ili TIFF fajl sa vašeg računara, evo šta treba da uradite: na Macu idite u Photoshopov File meni i izaberite Open. Kada se otvori Open okvir za dijalog, kliknite na vaš JPEG (ili TIFF; mi ćemo koristiti JPEG za primer) fajl, i u Format iskačućem meniju će pisati JPEG. Kliknite i držite taster miša na tom meniju i onda izaberete **Camera Raw**, kao što je ovde prikazano. Sada kliknite na **Open** dugme i vaša JPEG fotografija će se otvoriti u Camera Rawu. U Windowsu samo idite u Photoshopov File meni i izaberite **Open As**, pronađite vaš JPEG ili TIFF fajl, promenite stavku u iskačućem meniju dole desno na Camera Raw i kliknite na **Open**.



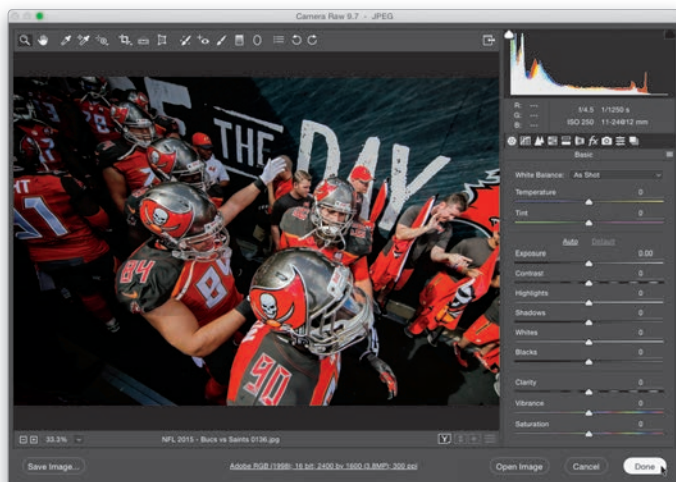
Otvaranje više slika istovremeno

Možete da otvorite više RAW fajlova istovremeno u Camera Rawu, tako što ćete ih prvo selektovati (u Bridgeu ili u direktorijumu na vašem računaru), a onda dvostruko kliknete na bilo koji od izabranih fajlova i oni će se otvoriti duž leve strane Camera Raw prozora (kao što je ovde prikazano). Ako su izabrane fotografije u JPEG ili TIFF formatu, u Bridgeu, prvo ih selektujte, pa pritisnite Command-R (PC: Ctrl-R). Ne možete da otvorite istovremeno više JPEG-ova ili TIFF-ova u Mac Finderu ili Windows Exploreru; moraćete da upotrebite Bridge da biste ih otvorili (samo upotrebite Path liniju u Bridgeu da biste pronašli željene fajlove).



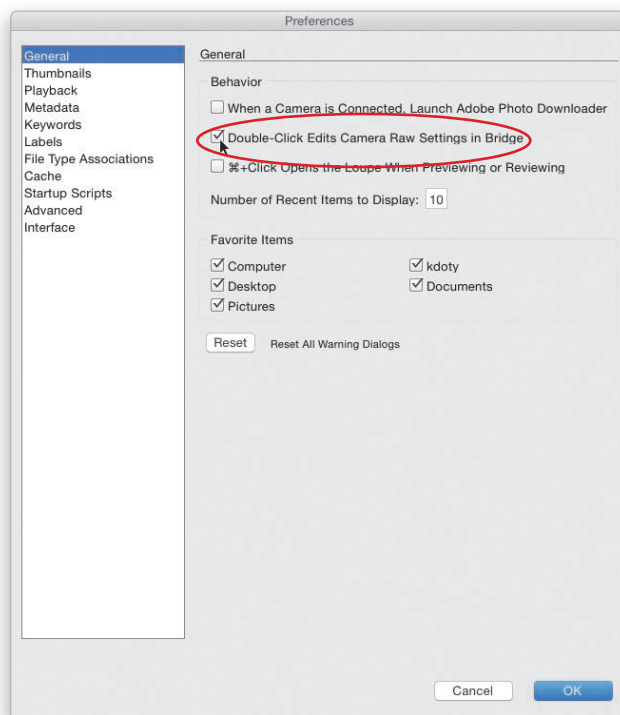
Editovanje JPEG i TIFF fajlova u Camera Rawu

Kada podesite JPEG ili TIFF sliku, pa kliknete na dugme Open, slika će se otvoriti u Photoshopu (kao što ste i očekivali). Međutim, ako želite da snimate podešavanja izvršena u Camera Rawu bez otvaranja fotografije u Photoshopu, samo kliknite na dugme Done i vaše izmene će biti snimljene. Postoji velika razlika između editovanja JPEG i TIFF slika i obrade RAW fajlova. Ako kliknete Done dugme, vi menjate originalne piksele JPEG ili TIFF fajlova, ali da je reč o RAW slikama, to ne bi bio slučaj (što je još jedna velika prednost fotografisanja u RAW formatu). Ako kliknete na Open dugme i otvorite vaše JPEG ili TIFF slike u Photoshopu, vi takođe otvarate i editujete originalnu fotografiju.



Dva Camera Rawa

Još jedan podatak koji treba da znate - postoje dva Camera Rawa: jedan u Photoshopu, a drugi u Bridgeu. Prednost postojanja dva Camera Raw modula postaje očigledna kada obrađujete ili snimate veliki broj RAW fajlova - možete da ih obrađujete u Bridgeovoj verziji Camera Rawa, dok nastavljate da radite na nečem drugom u Photoshopu. Ako ustanovite da češće koristite Bridgeovu verziju Camera Rawa, onda ćete najverovatnije želeti da pritisnete Command-C (Ctrl-K) da biste otvorili Bridge Preferences, kliknete na General sa leve strane i potvrdite polje kod kojeg piše Double-Click Edits Camera Raw Settings in Bridge (kao što je ovde prikazano). Sada dvostruki klik na fotografiju otvara RAW fotografije u Bridgeovom Camera Rawu, a ne u Photoshopovom.



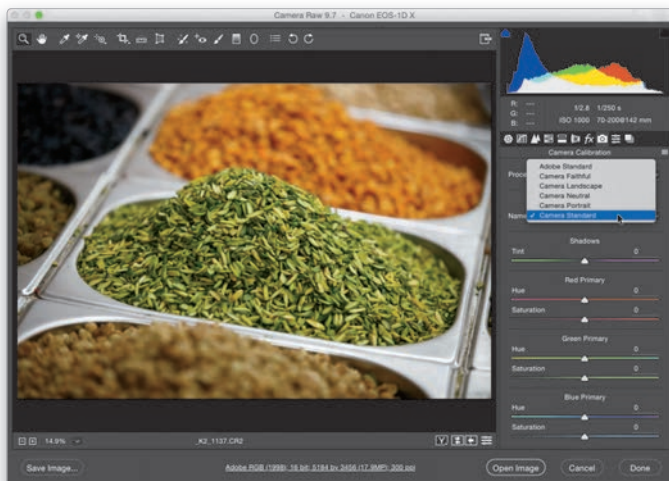
Nedostaje vam JPEG izgled? Probajte da primenite profil fotoaparata

Zašto RAW slike izgledaju izuzetno dobro na displeju vašeg fotoaparata, a loše kada ih otvorite u Camera Raw-u? To se dešava zato što je ono što vidite na displeju fotoaparata JPEG prikaz (iako fotografišete u RAW-u) kojem vaš fotoaparat automatski dodaje korekciju boja, izoštravanje i tako dalje. Kada fotografišete u RAW-u, vi „kažete“ fotoaparatu: „Isključi sva poboljšanja boja i izoštravanje - ja ću sam obraditi sliku“, ali ako želite da dobijete izgled obrađene JPEG slike pre nego što počnete da obrađujete RAW fotografiju, profili fotoaparata mogu da vam pomognu u tome.



Korak 1

Kliknite na Camera Calibration ikonu (treća ikona zdesna) blizu vrha Panel područja i u Camera Profile sekciji kliknite i držite miš na Name iskažućem meniju - videćete listu profila fotoaparata dostupnih za vaš fotoaparat (Camera Raw čita ugrađene EXIF podatke, tako da „zna“ koji fotoaparat koristite). Na primer, ako fotografišete „Canonom“, videćete listu stilova fotografija (prikazanih ovde) koje ste mogli da primenite na svoju fotografiju da ste fotografisali u JPEG formatu (ako fotografišete u RAW formatu, Camera Raw ignoriše profile u fotoaparatu, kao što je prethodno opisano). Ako fotografišete „Nikonom“, videćete malo drugačiju listu, ali ona funkcioniše na isti način.



Korak 2

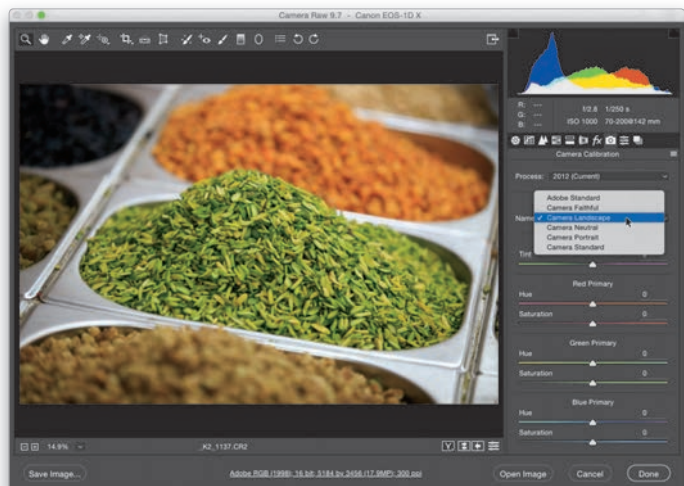
Standardni profil će biti Adobe Standard. Da li reč standard ikada znači „fenomenalna obrada“? Naravno da ne znači. Zato vam preporučujem da isprobate druge profile u ovoj listi i odaberete onaj koji vam se sviđa. Ako ništa drugo, ja bih promenio podešavanje na Camera Standard (kao što je ovde prikazano), koji, po mom mišljenju, omogućava bolja početna podešavanja.

Korak 3

U zavisnosti od fotografije koju obrađujete, Camera Standard možda neće biti najbolji izbor. Zato vi, kao fotograf, treba da pronađete onaj profil koji vama najviše izgleda. Ja izaberem, obično, Camera Standard ili Camera Landscape za fotografije napravljene „Canon“ fotoaparata, zato što mislim da Landscape najviše liči na JPEG-ove koje vidim na displeju mog fotoaparata. Međutim, imajte u vidu da ako ne koristite „Canon“, Landscape možda neće biti dostupan kao izbor („Canon“ i „Nikon“ imaju pet stilova fotografija). Ako ne fotografišete pomoću „Canon“ i „Nikon“ fotoaparata ili pomoću fotoaparata nekolicine drugih proizvođača, onda ćete, najverovatnije, imati samo Adobe Standard i, eventualno, Camera Standard. Međutim, možete u bilo kom momentu da kreirate sopstvene profile pomoću „Adobeovog“ besplatnog DNG Profile Editora, koji možete da skinete sa <http://kel.by/dngprofile>.

Korak 4

Evo izgleda fotografija pre/posle samo jedne promene u Camera Rawu. Ja sam izabrao Camera Landscape (kao što je prikazano u iskaćućem meniju u koraku 3). Ovi profili su dizajnirani da kopiraju izgled boja koji ste mogli da izaberete u fotoaparatu, tako da ako želite da vam Camera Raw da sličan izgled pre nego što počnete da obrađujete fotografiju, isprobajte takođe ove profile. Pošto vam Camera Raw dozvoljava da otvorite više fajlova istovremeno, možete da otvorite nekoliko stotina slika odjednom, da kliknete na ikonu koja se nalazi desno od Filmstrip panela, gore levo, da izaberete Select All i da promenite profil boja fotoaparata prve izabrane fotografije i konkretni profil će biti automatski primenjen na sve slike. Na kraju još samo treba da kliknete na dugme Done.



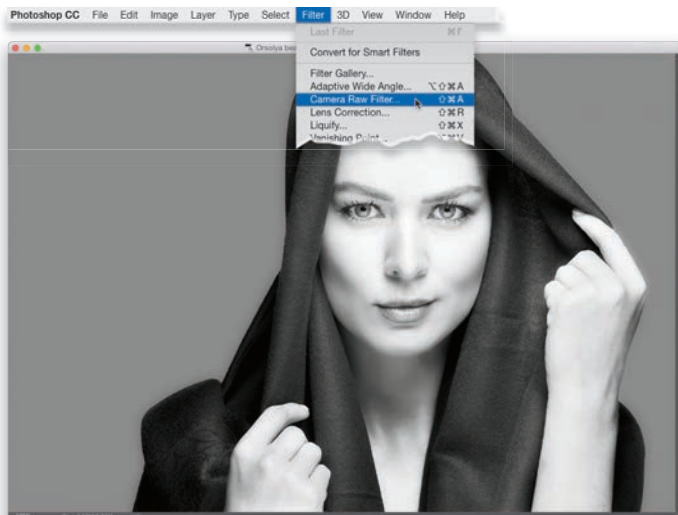
Pre: nakon upotrebe standardnog Adobe Standard profila



Posle: nakon upotrebe Landscape profila

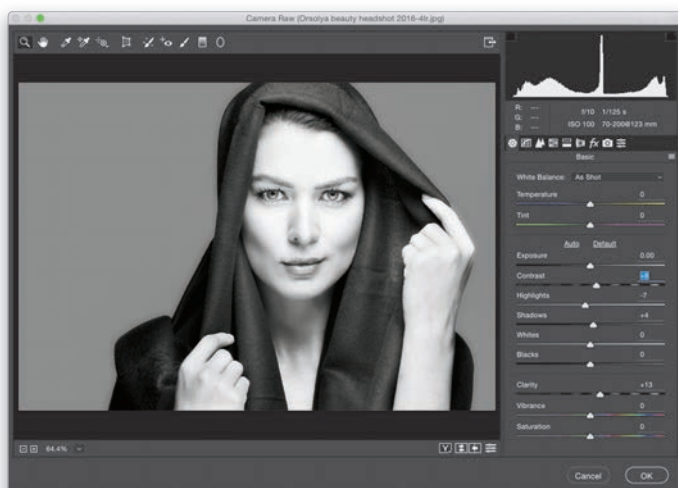
Upotreba Camera Rawa kao da je filter

Mogućnost da ponovo otvorim sliku u Camera Rawu je bila u vrhu moje liste želja mnogo godina unazad. Pre nego što je to bilo moguće, ako smo imali otvorenu fotografiju u Photoshopu i želeli smo da je ponovo obradimo u Camera Rawu, morali smo da snimimo sliku i zatvorimo je. Zatim je trebalo da odemo u Open okvir za dijalog, pronađemo konkretnu sliku na računaru, promenimo njen format u Camera Raw i onda je otvorimo. Sada je to proces od samo jednog klika mišem (kao primena bilo kog drugog filtera).



Korak 1

Kada imate fotografiju već otvorenu u Photoshopu i želite da je editujete u Camera Rawu, samo idite u Filter meni i izaberite **Camera Raw Filter** (kao što je ovde prikazano).



Korak 2

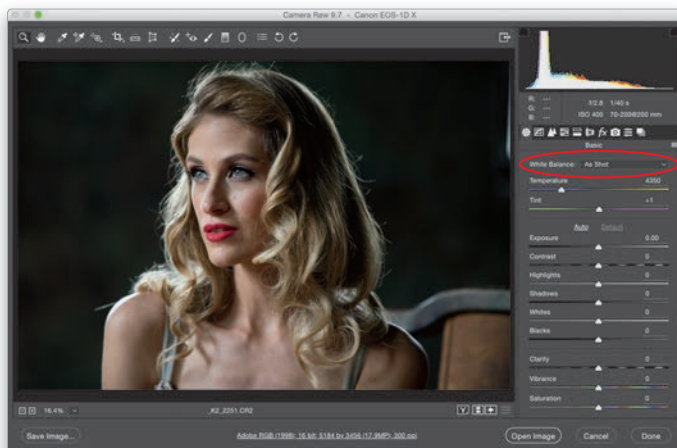
Otvoriće se Camera Raw prozor. Sada možete da izvršite željene izmene. Kada završite, samo kliknite na OK i već ste se vratili u Photoshop sa primenjenim izmenama koje ste izvršili u Camera Rawu. Napomena: ako je vaša slika već otvorena u Photoshopu, čak i ako je snimljena u RAW formatu u vašem fotoaparatu, to više nije RAW fotografija, što znači da neće biti otvorena RAW verzija vaše slike u Camera Rawu, već 8-bitna ili 16-bitna verzija koju ste već otvorili u Photoshopu. U tome nema ništa loše, ali sam smatrao da to treba da znate.

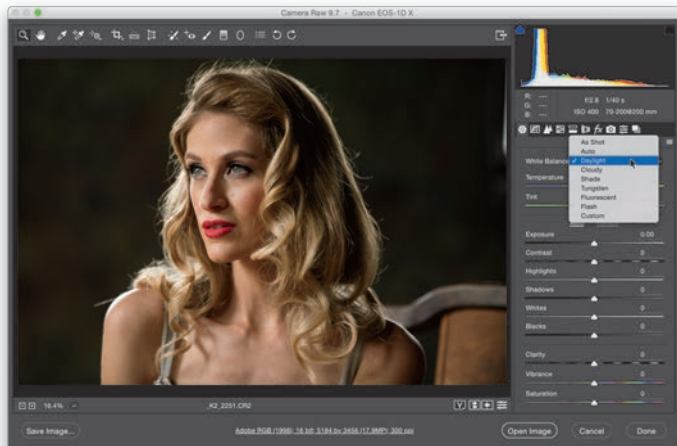
Podešavanje ravnoteže bele boje

Ako ste ikada fotografisali u zatvorenom prostoru, velike su šanse da su boje na fotografiji imale žutu nijansu. Ako ste fotografisali u kancelariji, onda su najverovatnije boje „vukle“ na zelenu. Ako ste snimali nekog ko je u senci, slike su imale plavi ton. To su problemi ravnoteže bele boje koji se neće pojavljivati ako smo dobro podesili ravnotežu bele boje u samom fotoaparatu (u tom slučaju će fotografije izgledati normalno), ali pošto većina fotografa ostavlja podešavanje ravnoteže bele boje na Auto White Balance podešavanju, ovaj problem će se pojavljivati. Srećom, ravnoteža bele boje može lako da se popravi.

Korak 1

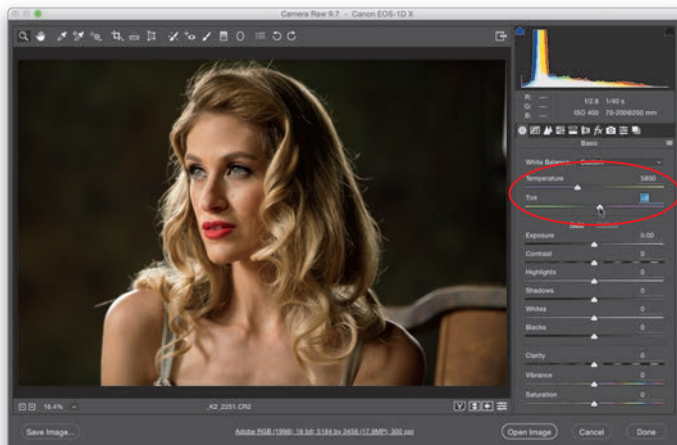
Podešavanje ravnoteže bele boje je prvi korak u mom radnom toku, zato što će njeno korigovanje rešiti 99 odsto problema u vezi boja na fotografiji. U vrhu Basic panela (sa desne strane Camera Raw prozora) nalaze se White Balance kontrole. Desno od reči „White Balance“ videćete iskačući meni (ovde označen crvenim krugom) - prema standardnom podešavanju, u njemu je izabrana As Shot ravnoteža bele boje (vidite podešavanje ravnoteže bele boje koje je bilo izabrano u fotoaparatu kada ste snimili fotografiju). Ja sam ovde fotografisao pod standardnim osvetljenjem u zatvorenom prostoru, pa je moje podešavanje ravnoteže bele boje stajalo na Tungstenu, jednom od podešavanja ravnoteže bele boje u fotoaparatu i u Camera Rawu, ali sam posle otišao u prostoriju u kojoj je bilo prirodno osvetljenje i nisam promenio podešavanje ravnoteže bele boje, tako da je prvih nekoliko fotografija imalo plavi ton (kao što ovde možete da vidite), to jest, ravnoteža bele boje je potpuno pogrešna.





Korak 2

Postoje tri načina na koje možete da promenite ravnotežu bele boje na fotografiji. Prvi je da jednostavno izaberete ugrađena White Balance podešavanja. U velikom broju slučajeva to će biti sve što treba da uradite da biste korigovali boje fotografije. Samo kliknite na White Balance iskačući meni i videćete listu podešavanja ravnoteže bele boje koje ste mogli da izaberete u fotoaparatu. Izaberite podešavanje koje najviše odgovara svetlosnoj situaciji u kojoj ste originalno snimili fotografiju (na primer, ako ste fotografisali u senci drveta, izaberite Shade podešavanje). Ja sam ovde u mom primeru isprobao svako podešavanje i na kraju sam izabrao podešavanje Daylight - koje je izgledalo najbolje i uklonilo je plavi ton sa fotografije. Napomena: ovo je glavno područje u kojem se obrada RAW i JPEG ili TIFF slika razlikuje. Ovu listu podešavanja ravnoteže bele boje dobijate samo za RAW slike. Kod JPEG i TIFF slika možete da izaberete samo Auto i Shot opcije.



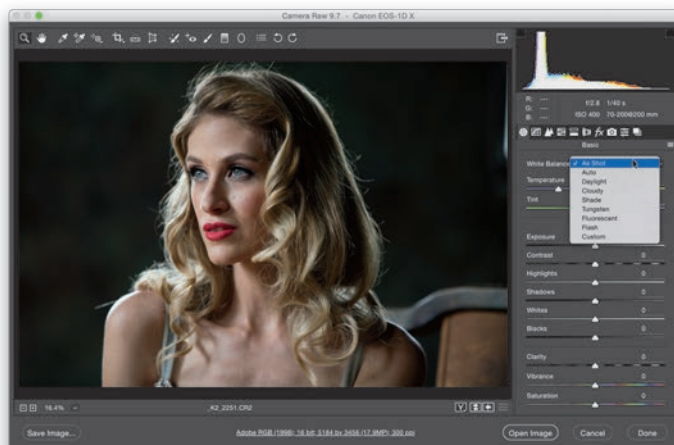
Korak 3

Drugi metod se zasniva na upotrebi Temperature i Tint klizača (nalaze se odmah ispod White Balance iskačućeg menija). Linije klizača su obojene, tako da jasno možete da vidite gde treba da vučete klizač da biste dobili odgovarajuće boje. Ja uvek prvo izaberem jedno od podešavanja u White Balance iskačućem meniju (kao početnu tačku) i ako su boje na fotografiji još malo žute ili plave, ja povučem klizač u suprotnom pravcu. U ovom primeru podešavanje Daylight je bilo blizu željenom rezultatu, ali je fotografija i dalje bila malo plava, pa sam zato malo povukao Temperature klizač prema žutoj boji, a Tint klizač malo prema zelenoj.



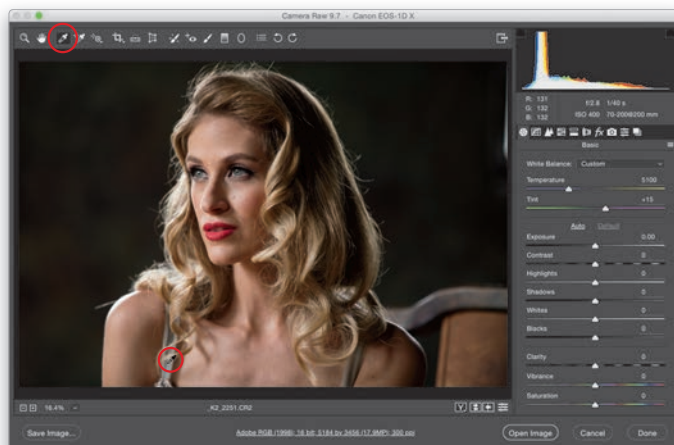
Korak 4

Samo još nekoliko detalja želim da kažem u vezi ručnog podešavanja Temperature i Tint klizača. Ako ste pomerili klizač i odlučite da ga, ipak, ne pomerate, dvostruko kliknite na ručicu klizača koju ste vukli i on će se vratiti na prethodnu lokaciju. Inače, ja podešavam, obično, samo Temperature klizač, a Tint klizač veoma retko pomeram. Ako želite da vratite ravnotežu bele boje tamo gde je bila kada ste otvorili fotografiju, samo izaberite **As Shot** u White Balance iskašućem meniju (kao što je ovde prikazano).



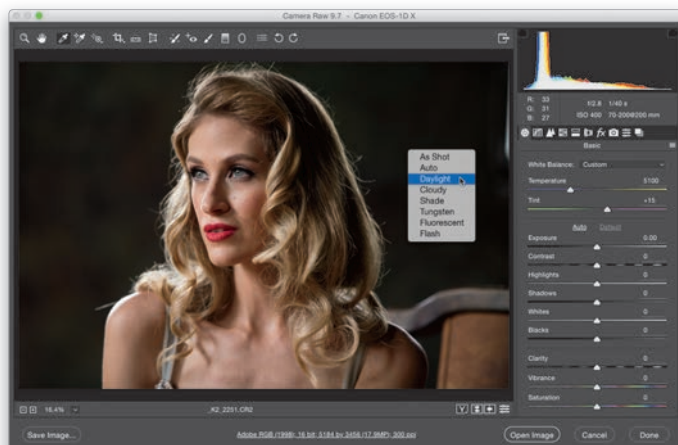
Korak 5

Treći metod je moj omiljeni i koristim ga najčešće. On se zasniva na upotrebi White Balance alatke (I). Ovaj metod je, najverovatnije, naprecizniji, pošto se ravnoteža bele boje očitava sa same fotografije. Samo izaberite White Balance alatku u liniji alatki u vrhu prozora (zaokružena crvenom bojom na slici ovde), a onda kliknite na nešto na vašoj fotografiji što bi trebalo da bude svetlosivo (tako je - ravnotežu bele boje podešavate tako što ćete kliknuti na svetlosivu boju fotografije). U ovom slučaju izaberite alatku i kliknite na sivu bretelu haljine (kao što je ovde prikazano) i ravnoteža bele boje će biti podešena. Ako vam se ne sviđa izgled koji ste dobili, samo kliknite na neko drugo područje sa sivom bojom.



Savet: Brzo resetovanje ravnoteže bele boje

Da biste brzo vratili ravnotežu bele boje na As Shot podešavanje, samo dvostruko kliknite na White Balance alatku u liniji alatki.



Korak 6

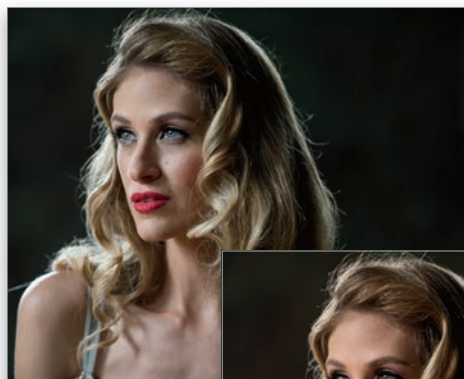
Postoji jedan problem: iako ćete na ovaj način dobiti savršeno preciznu ravnotežu bele boje, to ne znači da će fotografija sa ovim podešavanjem izgledati dobro. Koje podešavanje ravnoteže bele boje ćete izabrati je kreativna odluka, a najvažnije je da vaša fotografija vama izgleda dobro. Zato, nemojte da razmišljate u stilu „Ne sviđa mi se kako sada fotografija izgleda, ali ostaviću je ovako, jer znam da je ravnoteža bele boje precizna“. Podesite ravnotežu bele boje tako da vama izgleda dobro. Vi ste glavni. Vi ste fotograf. To je vaša fotografija i zaslužuje da izgleda najbolje. Tačna ravnoteža bele boje ne znači automatski povoljan rezultat. Inače, vi možete da kliknete desnim tasterom miša na svoju fotografiju da biste pristupili White Balance iskačućem meniju (kao što je ovde prikazano).

Korak 7

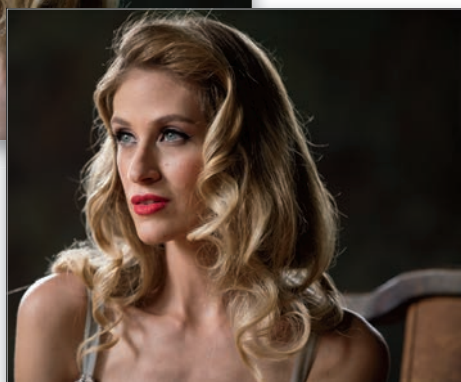
Evo fotografija pre i posle podešavanja ravnoteže bele boje da biste mogli da vidite kolika je razlika (inače, možete brzo da uporedite izgled fotografije pre i posle podešavanja ravnoteže bele boje, tako što ćete pritisnuti taster P na tastaturi).

Savet: Upotreba sive karte

Da bih vam pomogao da pronađete tu neutralnu svetlosivu boju, ja sam uključio u sadržaj knjige 18% sivu kartu (perforirana je tako da lako možete da je otkinete iz knjige). Kada ste podesili osvetljenje, neka vaš model drži kartu dok vi napravite jednu fotografiju. Zatim, otvorite tu fotografiju u Camera Rawu i kliknite pomoću White Balance alatke na sivu kartu na fotografiji da biste trenutno podesili ravnotežu bele boje. Sada samo primenite konkretno podešavanje ravnoteže bele boje na sve ostale fotografije snimljene pod istim svetlosnim uslovima (više reči o tome biće u sledećem poglavlju).



*Pre: As Shot
podešavanje ravnoteže
beline „vuče“ na plave
tonove*



*Posle: Nakon samo jednog klika
pomoću White Balance alatke, sve
dolazi na svoje mesto.*

Prikazivanje fotografije pre i posle podešavanja u Camera Rawu

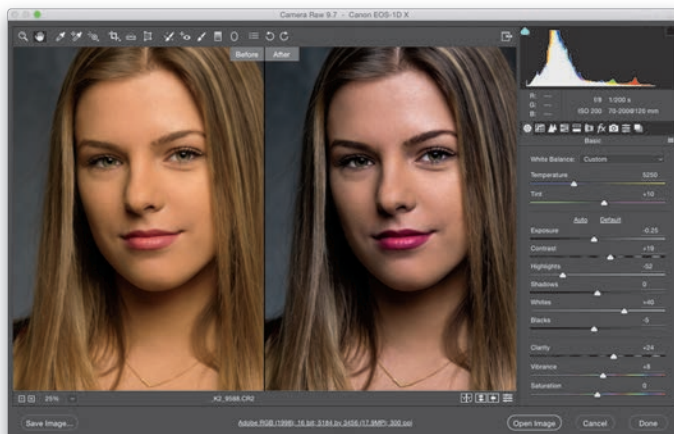
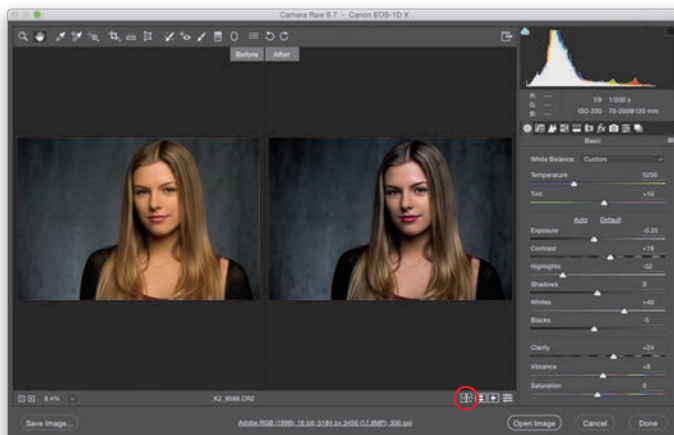
Pre Photoshopa CC, sposobnost Camera Rawa da prikaže fotografiju pre i posle izmena je bila prilično traljava, jer uključivanje i isključivanje Preview polja za potvrđivanje nije prikazivalo sve izmene koje su izvršene. Videli smo samo fotografiju pre i posle izmena napravljenih u aktuelnom panelu. Srećom, u CC-u „Adobe“ je pozajmio neke funkcije iz Lightrooma i dao nam pre/posle prikaz fotografija koji ima smisla i puno opcija.

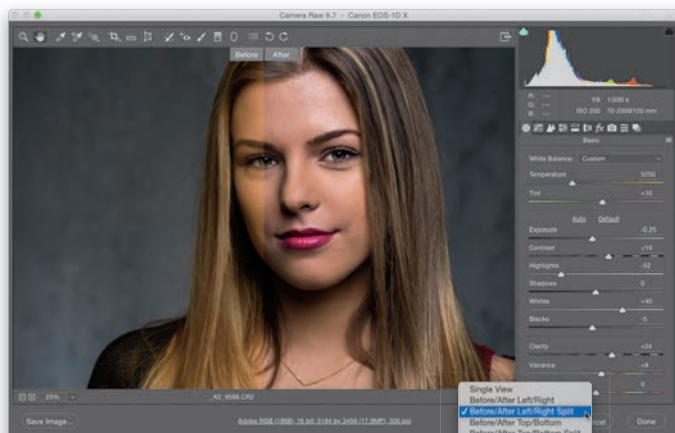
Korak 1

Ako ste izvršili neka podešavanja fotografije i želite da vidite kako je ona izgledala pre izmena, samo pritisnite P taster na tastaturi. Ovaj način prikaza fotografije pre izmena ja najviše koristim u mom radnom toku. Da biste se vratili na fotografiju nakon izmena, ponovo pritisnite taster P. Ako želite da vidite jednu pored druge fotografiju pre i fotografiju posle izmena, kliknite na Before/After preview ikonu (zaokruženu ovde crvenom bojom) ili pritisnite taster Q da biste dobili prikaz koji ovde vidite, sa fotografijom pre izmena sa leve strane i sa fotografijom posle izmena sa desne strane (u ovom primeru ja sam izvršio nekoliko osnovnih podešavanja i upotrebio sam Adjustment Brush za retuširanje). Napomena: svaki put kada pritisnete taster Q, on se prebacuje na drugačiji prikaz.

Korak 2

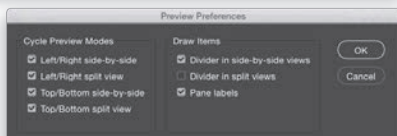
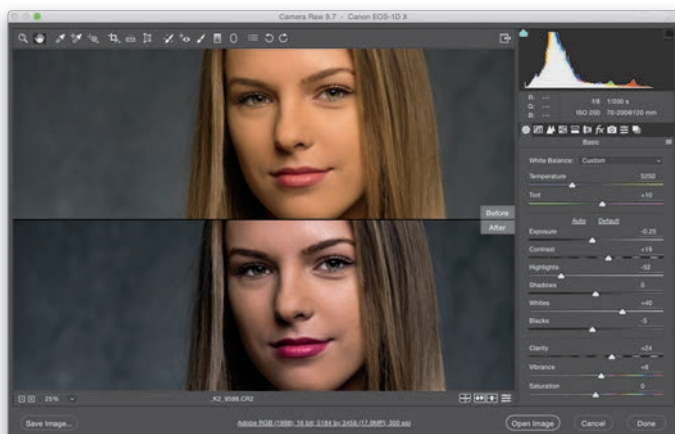
Ono što mi se ne sviđa u vezi ovog prikaza je to što je on odličan za visoke, vertikalne fotografije, ali kada se radi sa širokim fotografijama, prikazi su suviše mali. Srećom, to se lako može rešiti: kada se nalazite u ovom prikazu, samo pritisnite Command+ (plus znak) (PC: Ctrl+) da biste zumirali u vašu fotografiju, kao što ovde možete da vidite. Uvek kada pritisnete ovu prečicu, zumiraćete sve više. Kada ste dovoljno zumirali, možete da pomerate fotografiju u prikazu, tako što ćete kliknuti na sliku (vaš kursor će se promeniti u Hand alatku) i povući je u željenom pravcu. Da biste zumirali napolje iz slike, pritisnite Command- (minus znak) (PC: Ctrl-), sve dok ne budete zadovoljni prikazom.





Korak 3

Još jedna opcija prikaza je podjeljeni ekran, koji prikazuje levu polovinu slike pre, a desnu polovinu slike posle izmena (kao što je ovde prikazano). Kada se nalazite u ovom režimu prikaza, možete da menjate strane, tako da slika posle izmena bude prikazana levo, a slika pre izmena desno. Da biste to uradili, kliknite na ikonu koja se nalazi desno od Before/After ikone (zaokružena je crvenom bojom ovde, u dnu), ispod donjeg desnog ugla prikaza vaše slike. Pozicije prikaza će odmah biti zamenjene. Ako kliknete na ikonu desno od nje, kopiraćete aktualna podešavanja na prikaz slike pre izmena. Zadnja ikona (krajnje desno) omogućava da uključujete/isključujete izmene koje ste izvršili u aktuelnom panelu (onako kako su prikazi pre radili u Camera Rawu). Inače, ako kliknete i držite prvu ikonu (onu koja izgleda kao slovo Y), pojavice se iskačući meni (prikazan je ovde) koji omogućava da izaberete različite pre/posle prikaze po nazivu.



Korak 4

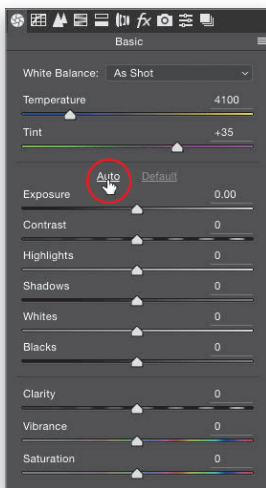
Ako ponovo pritisnete Q taster, bićete prebaćeni na Before/After Top/Bottom prikaz (kao što je ovde prikazano; izgleda jezivo, jer glava modela pre izmena raste iz glave posle izmena). Ako još jednom pritisnete Q, dobićete podjeljeni prikaz sa fotografijama koje su prikazane jedna ispod druge. Pored svega navedenog, imate dodatnu kontrolu nad prikazom svega do sada navedenog, tako što ćete u iskačućem meniju koji ste videli u koraku 3 izabrati **Preview Preferences** da biste otvorili okvir za dijalog koji vidite ovde dole. Prva kolona omogućava da sakrijete vrste prikaza koji vam nisu potrebni isključivanjem njihovih polja za potvrđivanje. U drugoj koloni možete da izaberete da li želite da puna linija razdvaja pre/posle prikaze i da li želite da vidite na ekranu reči Before i After.

Automatska korekcija fotografija pomoću Camera Rawa

Ako ne želite ručno da podešavate svaku fotografiju, postoji rešenje: Camera Raw poseduje Auto funkciju, koja koriguje ekspoziciju vaše fotografije (uključujući kontrast, svetle i tamne tonove i tako dalje) i u ovom trenutku evolucije Camera Rawa dosta dobro to radi. Ako vam se sviđa kako ova Auto funkcija radi, možete da podesite Camera Raw tako da svaka fotografija, nakon što je otvorite u Camera Rawu, bude automatski podešena pomoću ove funkcije. Pored toga, sada možete da primenite pojedinačne Auto korekcije na fotografije. Pokazaćemo vam kako se to radi.

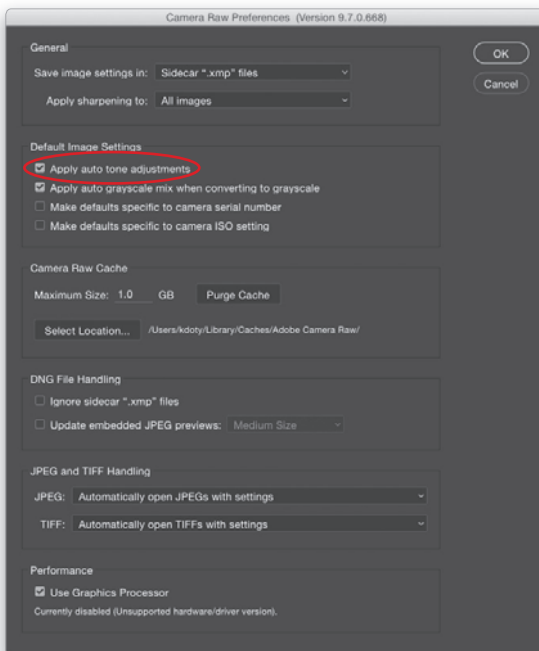
Korak 1

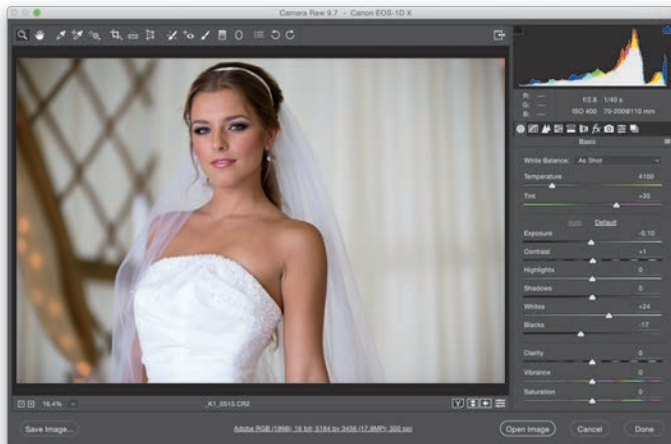
Nakon što ste otvorili fotografiju u Camera Rawu, možete automatski da podesite ekspoziciju (pomoću kontrola u Basic panelu), tako što ćete kliknuti na Auto dugme (zaokruženo crvenom bojom ovde). U starijim verzijama Camera Rawa ova Auto opcija za korekciju je bila..., pa... reći ću samo da je bila osrednja, ali je od onda postala mnogo bolja i sada „pristojno“ obavlja svoju funkciju (pogotovo ako niste sigurni šta želite da uradite sa fotografijom). Zato, kliknite na Auto dugme i pogledajte rezultat. Ako fotografija ne izgleda dobro, nema problema - samo pritisnite **Comman-Z** (PC: **Ctrl-Z**) da biste poništili akciju.



Korak 2

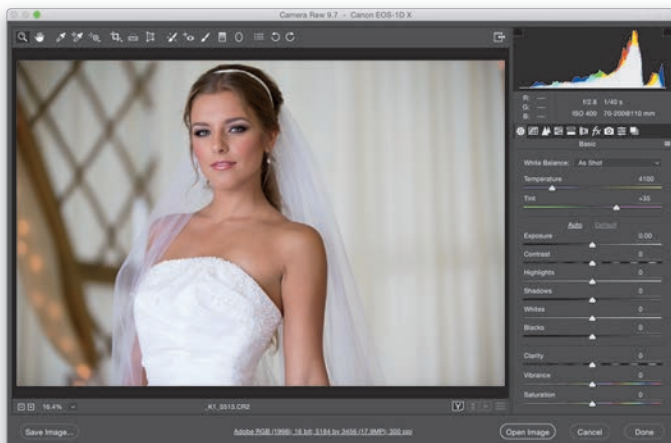
Mmožete da podesite Camera Raw da automatski primeni Auto Tone podešavanja uvek kada otvorite fotografiju - samo kliknite na Preferences ikonu u Camera Rawovoj liniji alatki (to je treća ikona zdesna) i kada se pojavi kvir za dijalog, uključite polje za potvrđivanje Apply Auto Tone Adjustments (zaokruženo ovde), pa kliknite na OK. Sada će Camera Raw pokušati automatski da podesi svaku fotografiju. Ako vam se ne sviđe Camera Rawove korekcije, samo kliknite na Default dugme, koje se nalazi desno od Auto dugmeta (Auto dugme će biti zasivljeno, pošto ste ga već upotrebili).





Korak 3

Mada Auto dugme u većini slučajeva obavlja prilično dobar posao u podešavanju ekspozicije, ponekad je rezultat njegovog dejstva užasan. Recimo da imate fotografiju koju ste namerno snimili da bude mračna, kao kada fotografišete nekog na crnoj pozadini. Ako kliknete na Auto dugme, ova automatska funkcija će pokušati da drastično posvetli fotografiju i rezultat će biti neupotrebljiv. Međutim, na slici ovde Auto dugme je malo potamnelo fotografiju, a krajnji rezultat nije loš.



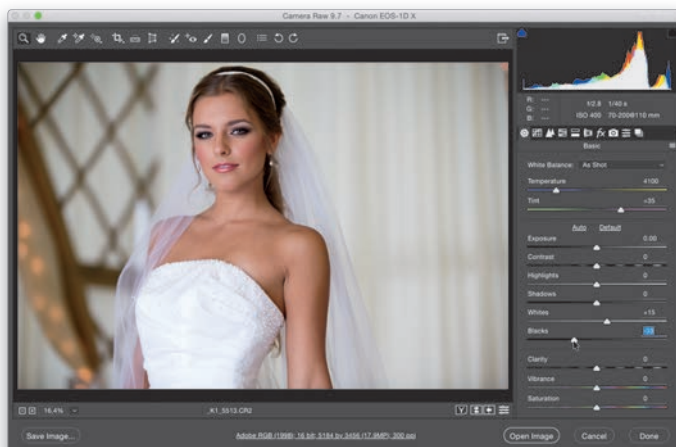
Korak 4

Evo u čemu je problem: kada pritisnete Auto dugme, automatski se na vašu fotografiju primene Auto Shadows, Auto Highlights i sva ostala automatska podešavanja. Međutim, „Adobe“ je sakrio u Camera Rawu opciju koja omogućava da primenjujete samo individualne Auto korekcije, kao, na primer, Auto Temperature i Auto Tint, i da podesite automatski ravnotežu bele i crne boje (o tome ćemo govoriti kasnije u ovom poglavlju). Dakle, ukupno dejstvo Auto dugmeta je podeljeno na posebne automatizme. Na primer, možete odvojeno da primenite Auto korekciju za Tint i Auto korekciju za Temperature. Ne morate istovremeno automatski obe korekcije da primenite, već samo jednu od njih ako želite. Isto se odnosi na podešavanje bele i crne tačke. Vratio sam sva podešavanja fotografije na standardna da bismo mogli da isprobamo sve ovo o čemu sam pričao.



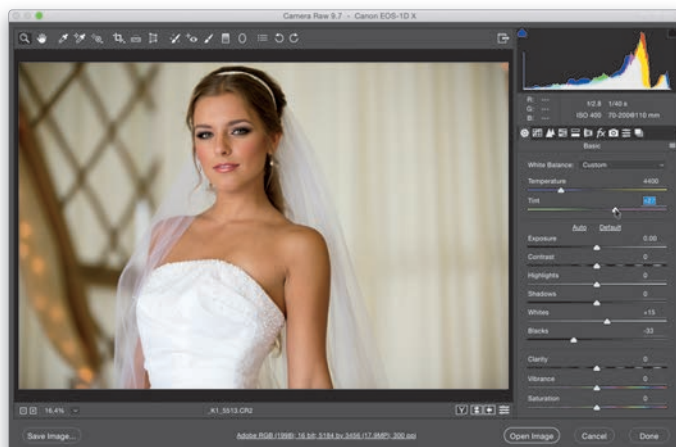
Korak 5

Hajde da počnemo podešavanje bele i crne tačke. Sve što treba da uradite je da pritisnete i držite taster Shift i da dvostruko kliknete na dugme Whites klizača i bela tačka će biti podešena za vas. Uradite isto i sa Black klizačem. Pogledajte razliku na fotografiji nakon primene samo ova dva klizača.



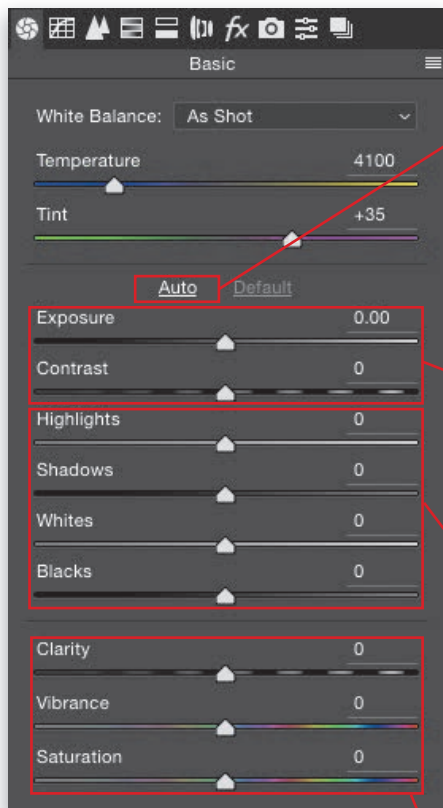
Korak 6

Ako želite da primenite Auto White Balance, idite gore u prozoru Camera Rawa, držite pritisnut taster Shift i dvostruko kliknite na dugme Temperature klizača. Ako treba da podesite Tint klizač, uradite isto na njemu. Ako vam se dobijeni rezultat ne sviđa, pustite Shift taster i dvostruko kliknite na dugme klizača i vratićete se na standardnu vrednost.



Dodatno pojašnjenje slajdera u Camera Rawu

Evo brzog pregleda slajdera u Camera Rawovom Basic panelu. Iako je „Adobe“ ovaj panel nazvao Basic, ja mislim da je to potpuno pogrešan naziv za ovaj deo Adobe Camera Rawa. Po mojem mišljenju, trebalo bi da se zove Essentials panel, pošto je ovo deo Camera Rawa u kome ćete, najverovatnije, provoditi najviše vremena. Još jedna korisna napomena: povlačenje dugmeta klizača nadesno posvetljava ili pojačava njegov efekat; povlačenje nalevo dugmeta klizača potamnjuje ili smanjuje njegov efekat.



Završni efekti

Ovi slajderi dodaju tonalni kontrast i pojačavaju boje (ili smanjuju jačinu boja).

Automatsko toniranje

Kliknite na Auto dugme i Camera Raw će pokušati automatski da balansira podešavanja fotografije. Ponekad je dobijeni rezultat odličan; u nekim drugim slučajevima baš i nije. Ako nemate ideju gde da počnete obradu fotografija, isprobajte Auto komandu. Njeni rezultati mogu da budu dobra „odskočna daska“ za dalja podešavanja. Ako niste zadovoljni dobijenim rezultatom, samo kliknite na Default dugme, koje se nalazi desno od Auto dugmeta.

Ekspozicija

Klizači Exposure i Contrast obavljaju najteži deo posla u obradi fotografija. Exposure kontroliše ukupnu svetloću fotografije, tako da ćete skoro uvek morati da se pozabavite ovim klizačem. Kada je Exposure podešen kako treba, podesite kontrast pomoću Contrast klizača (ja skoro nikada ne smanjujem kontrast fotografija).

Problemi

Ova četiri klizača koristim kada imam problem. Highlights klizač koristim kada su najsvetlija područja fotografije previše svetla (ili je nebo previše svetlo). Shadows klizač može da posvetli najtamnija područja fotografije, to jest senke, i prikaže detalje koji su bili sakriveni u mraku – to je odlična funkcija za subjekte koji su pozadinski osvetljeni. White i Black klizači su samo za one korisnike koji su navikli da podešavaju belu i crnu tačku pomoću Levels klizača u Photoshopu. Ako ne spadate u tu grupu korisnika, velike su šanse da ćete preskočiti ove klizače.

Podešavanje bele i crne tačke

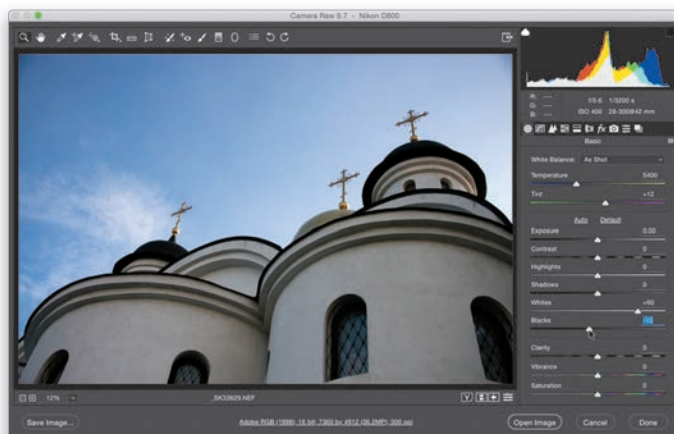
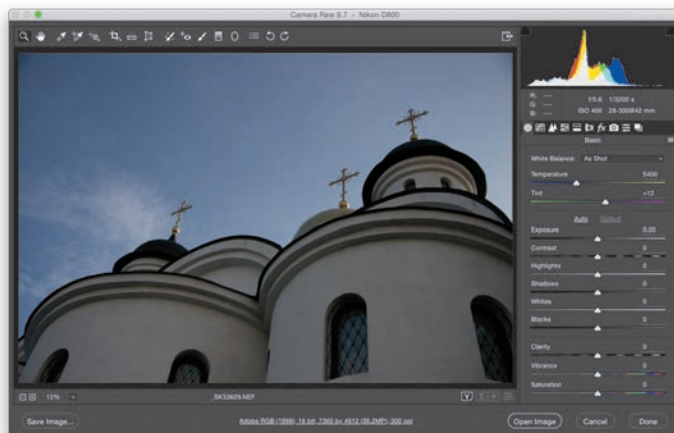
Jedan od odličnih načina da izvučete maksimum kvaliteta iz fotografija je da povećate njihov tonalni raspon, tako što ćete definisati belu i crnu tačku (Photoshop korisnici su to radili mnogo godina unazad pomoću Levels kontrola). Mi ćemo ih definisati pomoću White i Black klizača. Guramo belu tačku prema gore koliko god možemo, a da ne odsečemo svetle tonove, i pomeramo crnu tačku prema dole, a da ne izgubimo detalje u najtamnijim tonovima (mada, meni lično ne smeta da mali deo tonova ode u čisto crnu boju). Ako dobro obavite podešavanje bele i crne tačke, znatno ćete proširiti tonalni raspon fotografija.

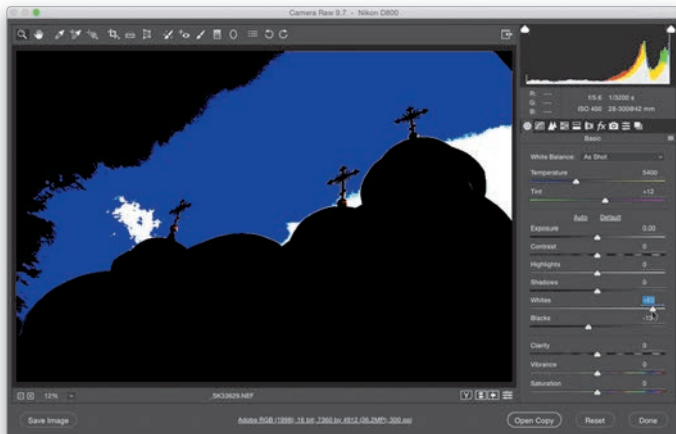
Korak 1

Evo originalne fotografije; kao što možete da vidite, izgleda prilično ravna, bez kontrasta. Ovakva fotografija je odličan „kandidat“ za proširenje tonalnog raspona pomoću podešavanja bele i crne tačke (u Basic panelu ispod Highlights i Shadows klizača).

Korak 2

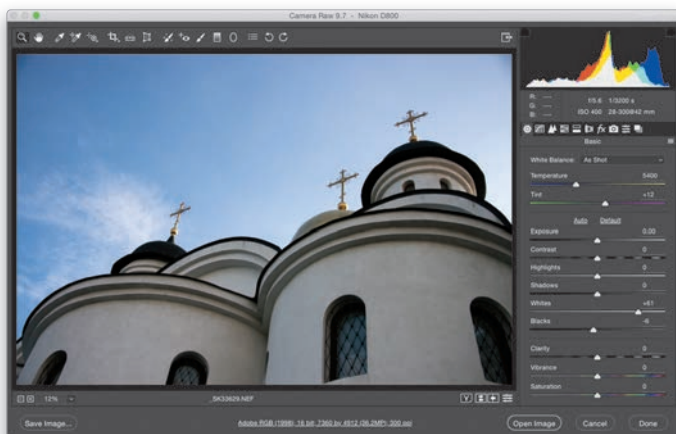
Povlačite White klizač na desnu stranu, sve dok ne vidite „beli trougao smrti“ (koji upozorava da je deo najsvetlijih tonova fotografije prešao u čisto belu boju) u gornjem desnom uglu histograma (u vrhu Panel područja). Kada se pojavi ovaj beli trougao, povucite klizač malo nazad, sve dok beli trougao ne postane ponovo crn. Dalje od konkretne pozicije ne treba da vučete klizač. Ako preterate, odseći ćete najsvetlije tonove fotografije (više informacija o odsecanju najsvetlijih tonova naći ćete na 23. strani). Istu proceduru možete da ubotrebite prilikom podešavanja Black klizača da biste dodali više crne boje na fotografiju (i proširili raspon tonova). Vucite Black klizač na levu stranu, sve dok ne vidite da je ikona upozorenja o odsecanju najtamnijih tonova (u gornjem levom uglu histograma) postala bela. Ja smatram da deo fotografije treba da bude čisto crn, pa ako deo najtamnijih tonova pređe u čisto crnu, a fotografija izgleda dobro, ja je ostavim tako. Na ovoj fotografiji ja sam odsekao deo najtamnijih tonova, a fotografija i dalje izgleda dobro.





Korak 3

Da biste dobili na ekranu prikaz odsečenih tonova, držite pritisnut taster Option (PC: Alt) i onda povucite White ili Black klizač. Kada povučete White klizač, fotografija će postati crna (kao što ovde možete da vidite). Dok povlačite klizač na desnu stranu, područja koja postaju bela u pojedinačnim kanalima (nije kritično) počinju da se pojavljuju na fotografiji u određenoj boji kanala. Ako ste odsekli detalje samo u Red kanalu, ta područja će biti obojena crvenom bojom, a ako su žuta ili plava, odsecate detalje u tim kanalima. U ovim slučajevima ja prihvatam konkretna podešavanja. Međutim, ako vidim da područja fotografije postaju bela, znam da sam preterao i da je vreme da vratim malo klizač nazad. Ako držite pritisnut Option taster, dok povlačite Black klizač, rezultat će biti suprotan. Fotografija će postati bela i, dok povlačite Black klizač na levu stranu, ona područja fotografije koja postaju potpuno crna u pojedinačnim kanalima će dobiti boju konkretnog kanala, a ako je došlo do odsecanja detalja u svim kanalima, konkretno područje fotografije će postati crno.



Korak 4

Sada, kada sam prikazao ručni način podešavanja bele i crne tačke i kako se koristi Option (PC: Alt) taster da bi bilo sprečeno odsecanje detalja, vreme je da objasnim kako ja to radim: prepustim Camera Rawu da podešavanje bele i crne tačke odradi za mene. Camera Raw može automatski da ih podesi i prilično dobro obavlja taj posao, a da ne odseče detalje na fotografiji (iako ponekad odseče malo detalja u najtamnijim tonovima, ali vi već znate šta ja mislim o tome). Evo kako možete automatski da podesite belu i crnu tačku: samo držite pritisnut taster Shift, a onda dvostruko kliknite na dugme za povlačenje White klizača i bela tačka će biti podešena; dvostruko kliknite na dugme Black klizača i crna tačka će biti podešena. Eto vidite koliko je ova automatska procedura jednostavna i ja je redovno koristim u mom radnom toku. Ako držite pritisnut taster Shift i dvostruko kliknete na dugmad ovih klizača, a oni se ne pomere, to znači da su već podešeni kako treba.

Podešavanje svetloće fotografije

Sledeća karakteristika fotografije koju podešavam (nakon što sam podesio ravnotežu bele boje i belu i crnu tačku) je ekspozicija. Međutim, pošto smo već proširili tonalni raspon fotografije, podešavanje Exposure klizača je, obično, neznatno - pomeranje levo ili desno da bismo srednje tonove malo posvetleli ili potamnili. Ako ste prvo podesili belu i crnu tačku, treba samo da fino podesite Exposure klizač. Ako niste prvo podesili belu i crnu tačku, onda će Exposure klizač biti vaš glavni alat za podešavanje ekspozicije, pošto on kontroliše ogroman deo srednjih tonova, uključujući gornje delove najtamnijih i najsvetlijih tonova.

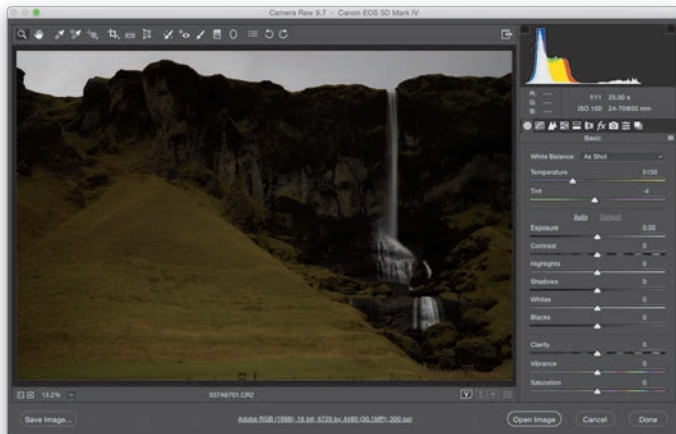
Korak 1

Na ovoj fotografiji jasno možete da vidite da je ekspozicija pogrešna. Fotografija je preekspozicionirana (pre toga sam fotografisao u zatvorenom prostoru sa velikim ISO podešavanjem, pa sam izašao napolje i zaboravio da promenim podešavanja).

Korak 2

Prvo ćemo podesiti belu i crnu tačku, tako što ćemo držati pritisnut taster Shift i dvostruko kliknuti na dugme White klizača, pa ćemo dvostruko kliknuti na dugme Black klizača - time ćemo podesiti belu i crnu tačku fotografije. Sada, da bismo potamnili celu fotografiju, vucite Exposure klizač na levu stranu, sve dok vam svetloća fotografija ne izgleda dobro. U ovom primeru ja sam vukao Exposure klizač do vrednosti -1.10. Jedan od pokazatelja preekspozicionirane fotografije u koraku 1 (osim što sam video da je fotografija previše svetla) bila mi je ikona u gornjem desnom uglu histograma koja pokazuje odsecanje svetlih tonova fotografije (ja je zovem „beli trougao smrti“). Ako je ova ikona bela, delovi fotografije su toliko beli da u njima više nema detalja i ponekad će jednostavno smanjenje vrednosti Exposure klizača rešiti ovaj problem. Međutim, ako samo povlačenje Exposure klizača ne reši problem, onda ćete morati malo da podesite i Highlights klizač (više informacija o podešavanju svetlih tonova naći ćete na 23. strani) - on odlično obavlja svoj posao u kombinaciji sa Exposure klizačem.





Korak 3

Naravno, Exposure klizač ne služi samo za potamnijavanje - on i posvetljuje, što je dobro, jer je fotografija u ovom primeru previše tamna (podeksponirana). Inače, svi klizači u Basic panelu počinju sa vrednošću nula. Nula se nalazi na sredini klizača i odatle vrednosti mogu da idu u minus (smanjuju se) i u plus (rastu), u zavisnosti od toga da li povlačite klizače levo ili desno. Dakle, vrednost klizača može da ostane nula. Na primer, ako povlačite Saturation klizač na desnu stranu, boje na fotografiji će postati jače; ako povlačite klizač na levu stranu, boje će da se gube (što dalje vučete klizač, boje će sve više da slabe, dok na kraju fotografija ne postane crno-bela). Sada ćemo da se vratimo na podešavanje ove podeksponirane fotografije (nemam nikakvo opravdanje za tu podeksponiranost).



Korak 4

Da bismo posvetleli ovu fotografiju, prvo podesite belu i crnu tačku, a onda, jednostavno, vucite Exposure klizač na desnu stranu, sve dok vam ekspozicija ne bude izgledala dobro. U ovom slučaju treba da povučem klizač do vrednosti +1.35. Naravno, potrebno je još mnogo podešavanja na ovim fotografijama da bi izgledale onako kako želimo, ali pošto smo počeli podešavanje svetloće fotografije, na dobroj smo početnoj tački za podešavanje kontrasta, svetlih tonova i senki (naučićete da koristite ta podešavanja u nastavku ovog poglavlja).

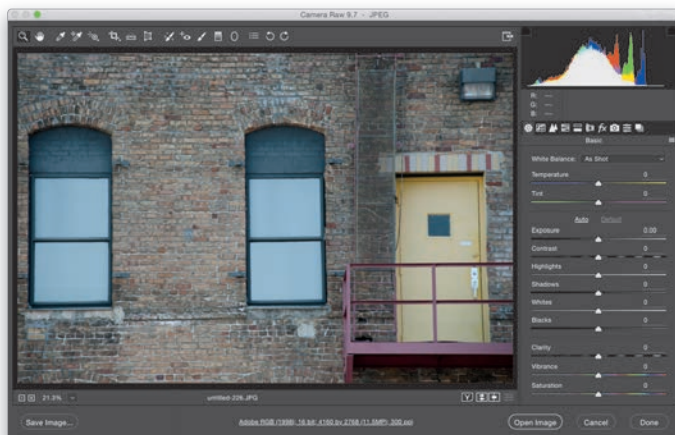


Dodavanje kontrasta

Glavni problem u najvećem broju fotografija koje nam ljudi šalju (mi dobijamo stotine fotografija za „Blind Photo Critique“ u našoj nedeljnoj fotografskoj emisiji Grid) nije ravnoteža bele boje ili ekspozicija, već nedostatak kontrasta. To je najveći problem na fotografijama, a najlakši je za rešavanje (ali može da bude i složen, u zavisnosti od toga šta želite da postignete). Govoriću ovde o jednostavnom metodi, a složeniji metod ću biti objasniti u sledećem poglavlju.

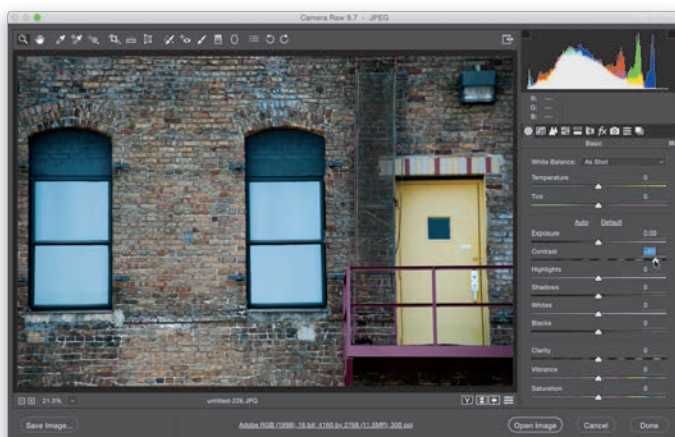
Korak 1

Pre nego što na ovoj beživotnoj fotografiji povećamo kontrast (koji će najsvetlije delove napraviti još svetlijim, a najtamnije još tamnijim), reći ću vam zašto je kontrast toliko važan: kada ga dodate, boje postanu jače, širi se tonalni raspon i fotografija izgleda oštija. To je mnogo poboljšanja za podešavanje samo jednog klizača i sada vam je jasno kolika je njegova moć (po mom mišljenju, klizač za podešavanje kontrasta je najpotcenjeniji klizač u Camera Rawu).



Korak 2

U ovom primeru ja sam samo povukao dugme Contrast klizača na desnu stranu (do vrednosti +85). Pogledajte kako fotografija drugačije izgleda. Sada ona poseduje sve karakteristike o kojima sam vam pričao: boje su jače i tonalni raspon je širi. Čitava fotografija izgleda oštija. Ovo je veoma važno podešavanje, pogotovo ako fotografirate u RAW formatu, koji isključuje sva podešavanja kontrasta u fotoaparatu (koja se primenjuju ako fotografirate u JPEG formatu), tako da RAW fotografije imaju manje kontrasta kada izađu iz fotoaparata. Dodavanje nedostajućeg kontrasta je, zato, veoma važno. Moram da napomenem da ja nikada ne vučem Contrast klizač na levu stranu, već samo na desnu da bih povećao kontrast.



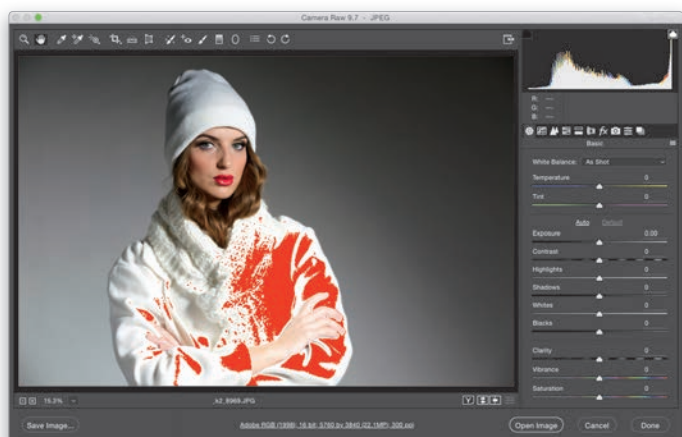
Rešavanje problema sa presvetljenim područjima fotografije

Jedan od potencijalnih problema o kojima moramo da vodimo računa je odsecanje najsvetlijih tonova fotografije. To se dešava kada deo najsvetlijih delova postane toliko svetao (kada ste napravili fotografiju, ili kada ste presvetleli sliku u Camera Rawu), da više uopšte nema detalja u tim delovima fotografije. Nema piksela. Samo prazno ništavilo. Ovakvo odsecanje tonova se redovno pojavljuje na belim majicama atletičara, nebu sa oblacima i mnogim drugim mestima. Naš je zadatak da popravimo te nedostatke i zadržimo detalje u svim delovima fotografije. Ne brinite, rešenje je jednostavno.



Korak 1

Evo jedne studijske fotografije na kojoj ne samo da model nosi beli kaput, već sam ja namerno preekspozirao fotografiju kada sam je snimio. To što sam uradio ne znači obavezno da ima odsecanja tonova na fotografiji, ali, ako je došlo do odsecanja, Camera Raw će nas upozoriti pomoću trouglaste bele ikone (obeležene ovde crvenim krugom), koja će se pojaviti u gornjem desnom uglu histograma. Taj trougao je, obično, crn, što znači da je sve u redu - ako on promeni boju u crvenu, žutu ili plavu, to znači da je došlo do odsecanja tonova, ali samo u određenom kanalu boje, što nije alarmantno. Ako je ikona čisto bela (kao što vidite ovde), imamo problem koji treba da rešimo.



Korak 2

Znamo da imamo problem negde na fotografiji, a da bismo pronašli gde je tačno došlo do odsecanja tonova, kliknite direktno na beli trougao (ili pritisnite slovo O na vašoj tastaturi). Sada će sva područja koja su presvetljena biti obojena crvenom bojom (kao što možete da vidite ovde, gde su delovi kaputa obojeni drečavo crvenom bojom). U određenim područjima uopšte neće biti detalja (nema piksela, nema ničega) ako ne preduzmemo nešto povodom toga.

Korak 3

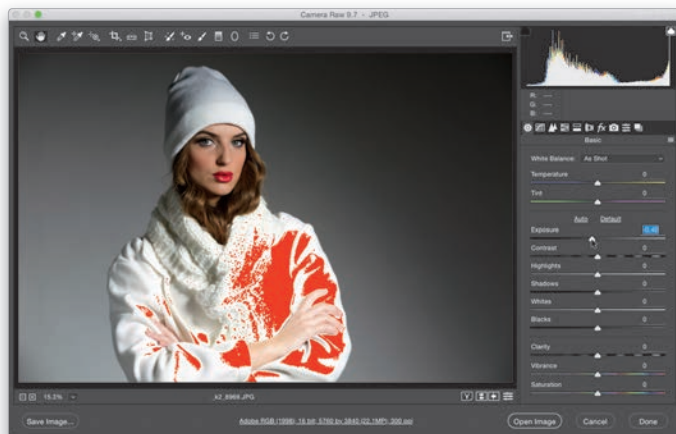
Ponekad, ako samo smanjimo ekspoziciju pomoću Exposure klizača, vratit će se detalji u pregorelim područjima, a u ovom slučaju fotografija je svakako bila preeksponirana, pa ćemo tu i da počnemo da radimo. U ovom primeru ja sam povukao Exposure klizač na levu stranu (na -0.40) da bih potamneo čitavu fotografiju i mada ona sada izgleda pristojno, problem odsecanja tonova i dalje nije rešen. U ovom slučaju, pošto je fotografija već bila previše svetla, potamnjanje je poboljšalo izgled fotografije, ali šta ćemo da radimo ako je ekspozicija bila dobra? U tom slučaju povlačenje Exposure klizača će previše da potamni fotografiju (biće podeksponirana). Zato ćemo morati da uradimo nešto drugo - nešto što će da utiče samo na najsvetlije tonove, a ne na čitavu fotografiju. Mi želimo da odsecanje tonova nestane, a ne da čitava fotografija bude tamnija nego što treba.

Korak 4

Probaćemo da upotrebimo Highlights klizač. Kada imate problem odsecanja tonova, kao u našem primeru, Highlights klizač je prvi koji ćete upotrebiti. Samo ga malo povucite na levu stranu, sve dok drečavo crvena boja upozorenja ne nestane sa fotografije (kao što možete da vidite, ovde sam povukao klizač na -30 vrednost). Upozorenje je i dalje uključeno, ali povlačenje Highlights klizača na levu stranu je rešilo problem odsecanja najsvetlijih tonova i vratilo je detalje kojih nije uopšte bilo, tako da sada nema presvetljenih područja. Ja veoma često koristim Highlights klizač na fotografijama sa presvetljenim nebom i belim pufnastim oblacima.

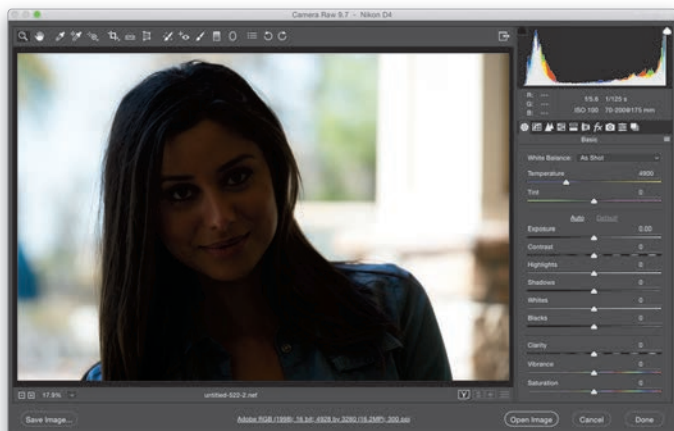
Savet: Odlična tehnika za pejzaže

Sledećeg puta kada budete imali ružno presvetljeno nebo na fotografiji, povucite Highlights klizač skroz na levu stranu. Ova tehnika „čini čuda“ na nebu i oblacima, vraćajući im detalje i definiciju. Ovo je stvarno izuzetno koristan i praktičan klizač.



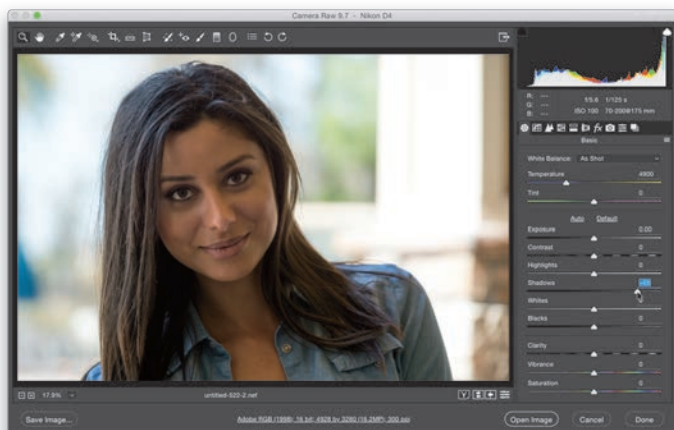
Otvaranje najtamnijih područja fotografije

Kada imate subjekat na fotografiji koji je osvetljen od pozadi (tako da izgleda skoro kao silueta) ili je deo vaše fotografije toliko taman da su svi detalji izgubljeni u senkama, rešenje je u klizaču. Shadows klizač obavlja odličan posao otvaranja područja u tamnim senkama i dodavanja svetlosti subjektu (slično blicu).



Korak 1

Na ovoj fotografiji možete da vidite da je subjekt fotografije osvetljen od pozadi. Naše oči se savršeno prilagođavaju za normalno viđenje scene ovako širokog raspona tonova, ali, čim pritisnemo okidač fotoaparata, dobićemo fotografiju sa pozadinskim osvetljenjem na kojoj je glavni subjekat suviše taman (kao što možete da vidite ovde). Iako su savremeni fotoaparati veoma dobri (nikada nisu bili bolji nego što su danas), oni i dalje ne mogu da se „nose“ sa neverovatnim tonalnim rasponom koji vaše oči mogu da vide. Zato, nemojte da se osećate loše ako su vam ovako pozadinski osvetljene fotografije, pogotovo kada znate da ćete ubrzo naučiti kako da ih popravite (napomena: ovaj problem možete da rešite i pomoću Shadows/Highlights podešavanja, ali ga je mnogo lakše rešiti u Camera Rawu).



Korak 2

Pronađite Shadows klizač i povucite ga na desnu stranu. Dok ga budete povlačili, videćete da samo najtamnija područja fotografije postaju svetlija. Kao što možete da vidite ovde, Shadows klizač odlično obavlja posao otvaranja senki i vraćanja detalja fotografije koji su bili sakriveni u senkama. Napomena: ponekad, ako treba mnogo da vučete klizač na desnu stranu, fotografija može da počne da gubi kontrast. Ako se to desi, samo vucite Contrast klizač na desnu stranu, sve dok se kontrast ne vrati na fotografiju. Ovu akciju nećete morati često da preduzimate, ali, kada se ovako nešto desi, znaćete kako da povratite kontrast.

Spajanje delova u celinu (brzo podešavanje od početka do kraja)

Skoro smo završili razmatranje glavnih klizača koje koristimo za editovanje u Camera Rawovom Basic panelu. Međutim, pre nego što otvorimo sledeće poglavlje podešavanja, mislim da bi bilo dobro da vidite kako svi ovi klizači koje smo obradili rade zajedno. Zato, preuzmite ovu fotografiju i pratite moje izlaganje (link za preuzimanje se nalazi u „Sedam saveta koje treba da dobijete pre nego što počnete da čitate ovu knjigu“). Ja mislim da će vam sledeća lekcija stvarno pomoći da vidite kako sva ova podešavanja rade zajedno.

Korak 1

Da li se sećate ove fotografije na kojoj smo radili ranije u ovom poglavlju (kada smo govorili o tehnici ekspozicije)? Sada ćete da primenite na ovu fotografiju sve što ste prethodno naučili. Daću vam savet koji će vam pomoći u trenucima kada sedite sa otvorenim Camera Rawom, gledajući na fotografiju kojoj je potrebno podešavanje: na svakom koraku obrade zapitajte se šta biste želeli da bude drugačije. Kada budete znali šta želite da uradite, znaćete i koje kontrole u Camera Rawu treba da upotrebite. To je lakši deo posla. Teži deo je sedeti i analizirati fotografiju i pitati se šta sledeće treba uraditi nakon svakog koraka obrade. Odmah mogu da vam kažem šta bih želeo da bude drugačije na ovoj fotografiji. Želeo bih da ne bude toliko svetla.

Korak 2

Prvo, podesite belu i crnu tačku fotografije, tako što ćete pritisnuti Shift i duplo kliknuti na dugme White klizača, a onda na dugme Black klizača. Da biste potamenili celu fotografiju, vucite Exposure klizač na levu stranu, sve dok fotografija ne bude izgledala dobro. Nisam povlačio Exposure klizač onoliko daleko kao prošlog puta (ovde sam ga povukao na -0.90), zato što ću sada upotrebiti više klizača koji deluju na različita područja fotografije. Fotografija nema dovoljno kontrasta, pa ćemo dodati malo kontrasta, tako što ćemo povući Contrast klizač na desnu stranu (na +55). Zatim ću „uvažiti“ svoj savet koji sam vam dao kod Highlights tehnike na 23. stranici i poboljšaću oblačno nebo, tako što ću povući Highlights klizač nalevo do vrednosti -30. Sada nebo nije više tako svetlo, a i oblaci imaju više detalja.





Korak 3

Ako pogledate fotografiju u koraku 2, videćete da ima mnogo detalja na mostu i zgradama, ali su nekako izgubljeni u senkama. Zato ću sada da istaknem detalje u tim područjima, tako što ću povući Shadows klizač na desnu stranu (u ovom primeru ja sam ga povukao do vrednosti +35). Znao sam da treba da otvorim senke čim sam pogledao ovu fotografiju (ja mnogo koristim Shadows klizač) i zato nisam vukao Exposure klizač previše daleko. Dobro, za sada sve ide po planu, ali postoji nekoliko završnih poteza koji će pomoći da ova fotografija ima lepše boje i više detalja i teksture. Napomena: o ovim završnim potezima ću govoriti još detaljnije u sledećem poglavlju.



Korak 4

Da bih istakao teksturu mosta, zgrada i reke, ja sam povećao vrednost Clarity klizača. Mogao sam da klizač povučem mnogo dalje od +38. Najverovatnije sam mogao da idem sve do +50 i fotografija bi i dalje izgledala dobro. Fotografije sa puno detalja, kao što je ova, obično bolje izgledaju kada se poveća vrednost Clarity klizača. Na kraju, boje fotografije su prilično blede i pod oblačnim nebom ne želim da ih pojačam. Zato sam povukao Vibrance klizača na +35. Čitav ovaj proces podešavanja od početka do kraja neće nam oduzeti više od jednog minuta. Samo razmišljanje o podešavanjima koja treba izvršiti traje mnogo duže od samog povlačenja klizača. I dalje postoji nekoliko podešavanja koja bih dodao na kraju, ali o njima ću govoriti u sledećem poglavlju.



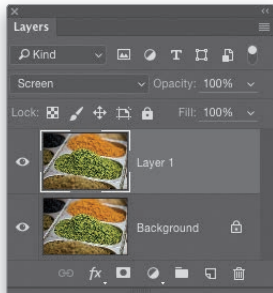
Photoshop ubitačni saveti

Zaobilaženje Camera Raw u potpunosti

Ako ste već primenili neka podešavanja na RAW fotografiju, najverovatnije ne morate da je otvarate u Camera Raw prozoru svakog puta kada otvorite fajl. U tom slučaju pritisnite i držite Shift taster kada dvostruko kliknete na RAW fajl u Bridgeu i fotografija će se otvoriti u Photoshopu, sa zadnjim setom podešavanja primenjenim na fotografiju, čime ćete zaobići Camera Raw prozor u potpunosti. Ako niste primenili nikakva podešavanja u Camera Rawu, fotografija će se otvoriti sa standardnim Camera Raw podešavanjima primenjenim na fotografiju. Ovaj jednostavni trik može da vam uštedi dosta vremena.

Praktične prečice za režime mešanja

Većina korisnika koristi samo nekoliko režima mešanja slojeva - Multiply, Screen, Overlay, Hard Light i Soft Light. Ako su ovo i vaši omiljeni režimi mešanja, možete da uštedite sebi malo vremena, tako što ćete skočiti odmah do režima mešanja koji koristite pomoću jednostavne prečice na tastaturi.



Na primer, da biste direktno primenili Screen režim mešanja, pritisnite

Option-Shift-S (PC: Alt-Shift-S), za Multiply režim mešanja pritisnite **Option-Shift-M (PC: Alt-Shift-M)** i tako dalje. Da biste isprobali različite prečice, samo pritisnite različita slova na vašoj tastaturi.

Kako da vidite veličinu fotografije?

Veličina fotografije i druge informacije su prikazane ispod Preview područja u Camera Rawu (u obliku belog podvučenog teksta). Kada izvučete pravougaonik za opsecanje, informacija o veličini fotografije se automatski ažurira da bi prikazala dimenziju trenutno izabranog područja.

Nemojte dozvoliti da vas zbuni Default dugme



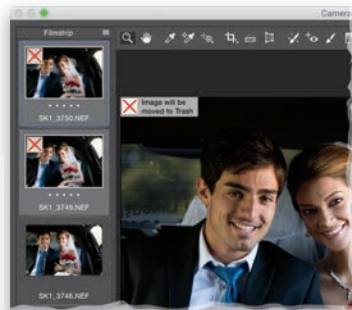
Ako ste editovali fotografiju u Camera Rawu i odlučite da počnete iz početka, kliktanje na Default dugme u Basic panelu (nalazi se levo od Auto dugmeta) neće vratiti fotografiju na onaj izgled koji je imala kada ste je otvorili u Camera Rawu. Umesto toga, da biste se vratili na originalni izgled koji je imala kada ste je

otvorili u Camera Rawu, idite u Camera Raw iskačući meni i izaberite Camera Raw Defaults. Takođe možete da pritisnete i držite **Option (PC: Alt)** i videćete kako se Cancel dugme menja u Reset dugme.

Brisanje više fotografija dok editujete u Camera Rawu

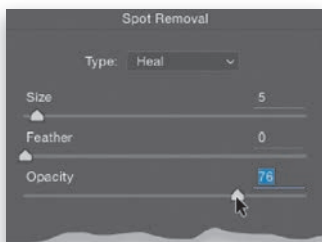
Ako imate više fotografija otvorenih u Camera Rawu, možete da izbrišete bilo koju od njih, tako što ćete je izabrati (u Filmstrip panelu na levoj strani Camera Rawa), a onda pritisnuti Delete taster na tastaturi. Crveni X simbol će se pojaviti na ovim fotografijama.

Kada završite rad u Camera Rawu, kliknite na dugme Done i fotografije koje su označene za brisanje će biti automatski poslate u Trash (PC: Recycle Bin). Da biste uklonili oznaku za brisanje sa fotografija, selektujte fotografije i ponovo pritisnite Delete taster.



Odličan trik za retuširanje u Camera Rawu

Postoji odličan trik za retuširanje u Photoshopu za uklanjanje pregorelih tačaka (sjajnih područja na licu subjekta), za koji se koristi Healing Brush alatka za potpuno eliminisanje pregorelih tačaka, a zatim se u Edit meniju izabere komanda Fade Healing Brush i tamo se smanji Opacity vrednost.



Ostaće samo mali trag pregorele tačke, koja izgleda kao efekat osvetljenja, a ne sjaj (ova tehnika daje odlične rezultate). Nešto slično možete da uradite u Camera Rawu, gde pomoću Spot Removal alatke (podešene na Heal) uklanjate pregorele tačke (ili pege ili bubuljice), a onda upotrebite Opacity klizač u Spot Removal panelu sa opcijama.

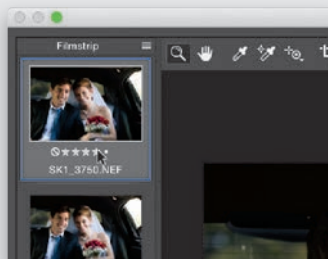
Dobijanje većeg prikaza

Ako ste otvorili više fotografija u Camera Rawu, a treba vam više prostora da biste bolje videli fotografiju na kojoj trenutno radite, samo dvostruko kliknite na malu liniju razdvajanja koja odvaja Filmstrip panel od Preview područja i istog trenutka će se Filmstrip panel skupiti, dajući vam veći prikaz fotografije. Da biste vratili Filmstrip panel, samo ponovo dvostruko kliknite na liniju razdvajanja (koja se sada nalazi na krajnjoj levoj strani Camera Raw prozora) i Filmstrip će ponovo da iskoči na svoju staru poziciju.



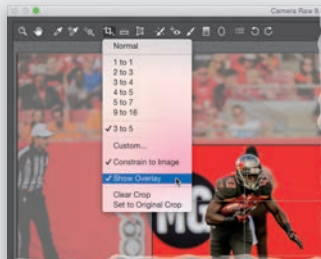
Rangirajte vaše fotografije u Camera Rawu

Ne morate da budete u Bridgeu da biste dodeljivali ili menjali rejting vaših fotografija pomoću zvezdica. Ako imate otvoreno više fotografija, možete to da odradite direktno u Camera Rawu. Samo pritisnite Command-1,-2,-3 (PC: Ctrl-1, -2, -3) i tako dalje da biste rangirali fotografije po kvalitetu. Takođe možete direktno da kliknete na pet tačkica, koje se pojavljuju ispod umanjenih prikaza fotografija u Filmstrip panelu na levoj strani.



Opsecanje uz poštovanje pravila trećina

Ovu opciju je „Adobe“ pozajmio od „sestrinskog“ programa Photoshop Lightrooma, u kojem možete preko okvira za opsecanje da postavite mrežu koja poštuje fotografsko pravilo trećina, tako što ćete držati pritisnut taster miša na Crop alatki u liniji alatki i onda izabrati Show Overlay opciju.

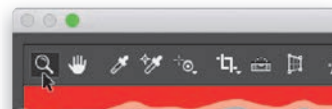


Skočite na prikaz preko celog ekrana u Camera Rawu

Ako želite da u Camera Rawu vidite vašu fotografiju u najvećem mogućem obliku, samo pritisnite F taster i Camera Raw će se prebaciti u Full Screen režim rada, dajući vam najveći mogući prikaz fotografije.

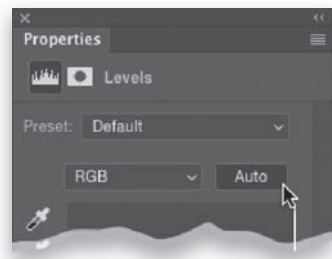
Prečica za prikazivanje oštine

Najbolje uvećanje fotografije za proveru njene oštine u Camera Rawu je 100 odsto, a najbrži način da ga izaberete je da dvostruko kliknete na Zoom alatku.



Ne znate gde da počnete da editujete fotografiju?

„Adobe“ je značajno unapredio rezultate koje daju dugmad za automatsko podešavanje fotografija, koja se nalaze u Levels i Curves funkcijama za podešavanje slojeva u Properties panelu, kao i u Levels i Curves okvirima za dijalog. Ova automatska dugmad često daju odličnu početnu tačku za dalju obradu fotografija ako ne znate gde da počnete.





Slika Lokacija: Grad umetnosti i nauke, Valensija, Španija | Ekspozicija: 2 sekunde | Fokalna dužina: 14mm | Blenda: f/7.1